

DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: UNA MIRADA MUSICAL

1. Introducción

El 3 de Diciembre es el Día internacional de las personas con discapacidad y consideramos que es una buena ocasión para realizar una actividad complementaria para recordar a muchos músicos, ya sean compositores o intérpretes, que bien de nacimiento o bien por circunstancias sobrevenidas han sufrido limitaciones físicas que no han supuesto ningún obstáculo para realizar o continuar sus carreras artísticas mostrándonos grandes historias de superación y voluntad.

2. Los músicos

A continuación exponemos los nombres y algunos apuntes biográficos de los músicos de los que hablaremos en esta actividad:

2.1. Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ciego desde muy niño, nació en Castrillo de Matajudíos (Burgos), donde inició su formación musical que más tarde completaría trasladándose a Palencia donde estudió con el organista de la Catedral, García de Baeza. Conocido como el "Bach español", con dieciséis años entró al servicio de la emperatriz Isabel de Portugal. Carlos V deseaba contar con los mejores músicos del momento para la capilla musical de su esposa y así fue como contrataron a Cabezón, cuyo talento era muy apreciado por el emperador. A la muerte de Isabel, pasó al servicio de las hijas del emperador, las infantas María y Juana, y del príncipe Felipe, el futuro rey Felipe II. En 1548 acompañó al príncipe en su viaje por Italia, Flandes y Alemania y también en 1554 cuando se firmó en Londres el pacto matrimonial de Felipe con María Tudor, permaneciendo en Inglaterra durante poco más de un año. Murió en Madrid el 26 de marzo de 1566. Fue un gran organista y era considerado un genio de la improvisación. La mayoría de sus composiciones son para teclado y a los doce años de su muerte su hijo Hernando publicó el libro "Obras de música para tecla, arpa y vihuela", donde recopiló las obras de su padre. En su pueblo natal hay una placa en la Plaza Mayor en su memoria. La casa donde nació se conserva y se puede visitar.



2.2. Francisco Salinas (1513-1590)

Organista y teórico musical nacido en Burgos. Perdió la vista a temprana edad, lo cual no fue impedimento para que realizara sus estudios de humanidades, canto y órgano en Salamanca.

En esta ciudad conoce al arzobispo de Santiago que al ser elevado a cardenal invita a Salinas a que le acompañe a Roma a recibir la púrpura. Permanecerá allí veintitrés años. Desempeñó diversos cargos de importancia; así trabajó en la capilla del Duque de Alba en Nápoles, fue organista de la catedral de León y en Salamanca ocupó la cátedra de música en la Universidad. Es autor del tratado "De musica libri septem" donde reúne numerosas melodías populares españolas. Fray Luis de León, al que conoció en la Universidad salmantina, le dedicó una Oda cuyo comienzo citamos a continuación:

"El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música estremada,
por vuestra sabia mano gobernada
(...)"

2.3. Maria Therese von Paradis (1759-1824)



Esta excelente pianista, organista, cantante y compositora vienesa se quedó ciega a los cuatro años y a pesar de todo dedicó su vida a la música estudiando con compositores como Salieri o Kozeluch. La admiración que Mozart le profesaba hizo que le dedicara su Concierto para piano y orquesta nº 18. También Haydn le dedicó su Concierto para clavicémbalo en sol mayor. Escribió varias óperas entre las que destacamos "Rinaldo y Alcina" o "Ariadna y Baco" además de varias cantatas y música de cámara. En 1784 comenzó una gira de conciertos cosechando importantes éxitos en París y Londres. En sus últimos años se dedicó a la enseñanza fundando su propia escuela y organizaba conciertos semanales que se hicieron muy famosos en la vida musical vienesa. En Viena hay

una calle que lleva su nombre.

2.4. Ludwig van Beethoven (1770-1827)



El famoso compositor alemán comenzó a tener los primeros síntomas de sordera a los 30 años. Esta circunstancia no afectó a su actividad compositiva, gracias a su poderosa voluntad para sobreponerse a las adversidades. En su prolífica trayectoria musical, nos dejó un importante legado: nueve sinfonías, una ópera, dos misas, tres cantatas, treinta y dos sonatas para piano, cinco conciertos para piano, un concierto para violín, un triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta, dieciséis cuartetos de cuerda, diez sonatas para violín y piano, cinco sonatas para violonchelo y piano, oberturas, obras de cámara, series de variaciones, arreglos de canciones populares y bagatelas para piano y un largo etc.

Algunas de sus obras maestras fueron compuestas cuando estaba completamente sordo, como la Misa Solemnis o la 9ª Sinfonía.

2.5. Bedrich Smetana (1824-1884)



Compositor checo que recibió su formación musical en Praga. Estudió piano, violín y composición. Fundó y dirigió su propia escuela de música en 1848 con el apoyo del compositor y pianista Franz Liszt, hasta 1856, año en que se trasladó a Suecia. En 1863 vuelve a Praga y funda una nueva escuela. Su reconocimiento y prestigio hacen que sea nombrado director de orquesta de la ópera de Praga, puesto al que tuvo que renunciar en 1874 a causa de una sordera repentina como consecuencia de una enfermedad. A pesar de ello continuó componiendo. Escribió óperas muy famosas como "La novia vendida" y "Libuse". Algunas de sus mejores obras fueron compuestas cuando había quedado totalmente sordo. Es el caso de su famoso ciclo de poemas sinfónicos "Mi Patria" y sus dos cuartetos de cuerda.

2.6. Paul Wittgenstein (1887-1961)



Era un pianista austríaco que durante la Primera Guerra Mundial fue llamado al servicio militar. Fue herido y perdió su brazo derecho. Durante su recuperación, decidió continuar con su carrera pianística, usando solamente su brazo izquierdo. Cuando se recuperó, estudió intensamente, arreglando piezas musicales y aprendiendo nuevas piezas compuestas especialmente para él. Muchos compositores le dedicaron

sus obras:

- Maurice Ravel, Concierto para la mano izquierda
- Erich Wolfgang Korngold , Concierto para piano para la mano izquierda, Op. 17
- Paul Hindemith , Klaviermusik mit Orchester, para la mano izquierda, Op. 29
- Franz Schmidt , Variaciones Concertantes sobre un tema de Beethoven y Concierto para Piano para la mano izquierda
- Sergei Bortkiewicz , Concierto para piano nº 2 para la mano izquierda, Op. 28
- Richard Strauss, Passacaglia para piano y orquesta, Op. 74 y Parergon a la Sinfonía Doméstica para piano y orquesta, Op. 73
- Sergei Prokofiev , Concierto para piano nº 4 para la mano izquierda, Op. 53
- Benjamin Britten , Diversions para piano y orquesta

2.7. Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Compositor español, ciego desde los tres años, comenzó sus estudios musicales de solfeo, piano y violín a los ocho. A partir de los dieciséis, estudia en Valencia armonía y composición. Escribía todas sus obras en sistema Braille, dictándolas después a un copista. En 1927 se trasladó a París y se matriculó en la Ecole Normale de Musique, donde estudió durante cinco años con Paul Dukas. En la capital francesa hizo amistad con Falla, Honegger, Milhaud, Ravel y otros muchos. En 1929 conoció a la pianista Victoria Kahmi y se casaron en 1933. Su obra más famosa es el "Concierto de Aranjuez", escrito para guitarra y orquesta. Otras obras de su extenso catálogo son: "Concierto andaluz" para 4 guitarras y orquesta, "Concierto de estío" para violín y orquesta, "Concierto Heroico" para piano y orquesta, "Cuatro madrigales amorosos" para soprano y orquesta, obras para el teatro y el cine, canciones, obras para piano, etc. Fue Catedrático de Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid y Jefe de la Sección Artística de la ONCE, entre otros cargos. Recibió dos

veces el Premio Nacional de Música, en 1944 y 1981. En 1996 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

2.8. Itzhak Perlman (1945)

Es uno de los mejores y más famosos violinistas del siglo XX. Contrajo poliomielitis a los cuatro años, y se vió obligado a utilizar muletas para poder desplazarse; por ello toca el violín sentado. Estudió en la Academia de Música de Tel Aviv (su ciudad natal) antes de mudarse a los Estados Unidos. Allí ingresó en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York para perfeccionar su técnica. En 1963 debutó en esta ciudad en el Carnegie Hall, obteniendo un gran éxito, y al año siguiente ganó el Concurso Leventritt, lo que supuso el inicio de su carrera internacional. Ha actuado con las orquestas y directores más prestigiosos del mundo y ha realizado gran cantidad de grabaciones discográficas que le han llevado a ganar 16 Premios Grammy. También ha obtenido 4 Premios Emmy. Toca un violín Stradivarius de 1714, el cual fue propiedad del violinista Yehudi Menuhin. Durante gran parte de su vida ha luchado contra la discriminación de personas con problemas de integración social y por sus derechos.

2.9. Django Reinhardt (1910-1953)

Fue un guitarrista y compositor francés de jazz. En 1928 fue víctima de un incendio, sufriendo heridas importantes. Finalmente quedó incapacitado de los dedos cuarto y quinto de la mano izquierda. No obstante y gracias a su ingenio, inventó un sistema de digitación para suplir su problema. A pesar de todo, fue capaz de convertirse en un grandísimo intérprete de guitarra, únicamente con el uso del dedo índice y del dedo medio. En 1934 fundó, junto al violinista Stephane Grapelli, el quinteto 'Hot Club de France' con el que hizo numerosas giras por Europa. En 1946, se fue a EE.UU., realizando una gira con Duke Ellington. Entre sus melodías más famosas se encuentran "Minor Swing", "Nuages" o "Daphne".

2.10. Michel Petrucciani (1962-1999)

Fue un pianista de jazz francés. Nació en Orange (Francia) y falleció en Nueva York. Padecía una gravísima enfermedad ósea. Esta dificultad no impidió que desde pequeño se dedicara a estudiar piano. Superó su discapacidad hasta convertirse en un artista de talento y renombre internacional, llegando a estar entre los mejores pianistas de jazz del mundo. Por su enorme talento destacó desde muy joven y a los 17 años graba su primer disco. La suya es una historia llena de coraje y fuerza de voluntad ejemplares. Tocaba con un piano especialmente adaptado para que sus pies pudieran llegar a los pedales. Ha brindado conciertos en las grandes capitales del mundo y ha grabado numerosos trabajos donde no solamente se lo puede apreciar como intérprete sino también como compositor. En París hay una plaza que lleva su nombre.

2.11. Ray Charles (1932-2004)

Pianista, cantante y compositor estadounidense, perdió la vista durante su infancia por un glaucoma. Aunque fue autodidacta del piano, recibió clases de música en braille en un centro para invidentes. A los quince años ya vivía de la música y además del piano tocaba el saxofón y la trompeta. Recibió varios premios Grammy y en diversas ocasiones fue galardonado como el mejor cantante de música negra.

2.12. Stevie Wonder (1950)

Es un cantante, compositor y productor discográfico estadounidense. Ciego de nacimiento aprendió desde muy pequeño a tocar gran cantidad de instrumentos, destacando con el piano, la flauta dulce, las congas y la armónica. A los trece años tuvo su primer éxito importante con el disco "Fingertips". En 1984 lanza "The Woman In Red", para la banda sonora de la misma película, consiguiendo un Óscar por la canción "I Just Call To Say I Love You". Ha colaborado con numerosos cantantes como Paul McCartney, Michael Jackson, Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Beyoncé, etc.

Desde 1963 a 2006 ha recibido 24 premios Grammy.

3. Actividades

3.1. Sopa de letras

Después de comentar en clase las biografías de estos músicos resolveremos esta sopa de letras:

W	O	N	D	E	R	B	P	C	D	H	J	Músicos 1 Cabezón 2 Salinas 3 Paradis 4 Beethoven 5 Smetana 6 Wittgenstein 7 Rodrigo 8 Perlman 9 Reinhardt 10 Petrucciani 11 Ray Charles 12 Wonder
I	N	E	V	O	H	T	E	E	B	M	L	
T	R	E	I	N	H	A	R	D	T	Ñ	S	
T	H	A	B	D	F	G	L	R	T	A	I	
G	P	D	Y	F	V	C	M	W	L	N	D	
E	Z	X	V	C	D	T	A	I	O	J	A	
N	X	F	Y	V	H	H	N	Z	P	L	R	
S	M	E	T	A	N	A	E	W	D	V	A	
T	S	F	H	K	S	B	R	M	B	C	P	
E	Y	G	V	C	A	F	T	L	D	S	X	
I	N	A	I	C	C	U	R	T	E	P	H	
N	D	G	R	O	D	R	I	G	O	S	K	

3.2. Audición

Realizaremos también varias audiciones, bien en CD o en DVD, según el material de que dispongamos. Nosotros proponemos :

CD:

- Antonio de Cabezón, "Diferencias sobre 'Las vacas'"
- Mozart, "Concierto para piano y orquesta, nº 18, K.456"
- Beethoven, "9ª Sinfonía"
- Smetana, "El Moldava" de "Mi Patria"
- Ravel, "Concierto para la mano izquierda"
- Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez"
- Ray Charles, "Georgia in my mind"
- Stevie Wonder, "I Just Called to Say I Love you"

DVD:

- Non Stop Travels, Trío Live en Stuttgart, Michel Petrucciani (DVD - 2008)
- Django Reinhardt: King of Jazz Guitar, Django Reinhardt (DVD - 2007)
- Itzhak Perlman: Beethoven/Brahms: Violin Concertos (DVD 2005)

BIBLIOGRAFÍA

Adkins Chiti, P.(1995).*Las mujeres en la música*. Madrid: Alianza Editorial

Varios autores (2001). *Diccionario de la música, Gran Historia de la Música*. Barcelona: Salvat