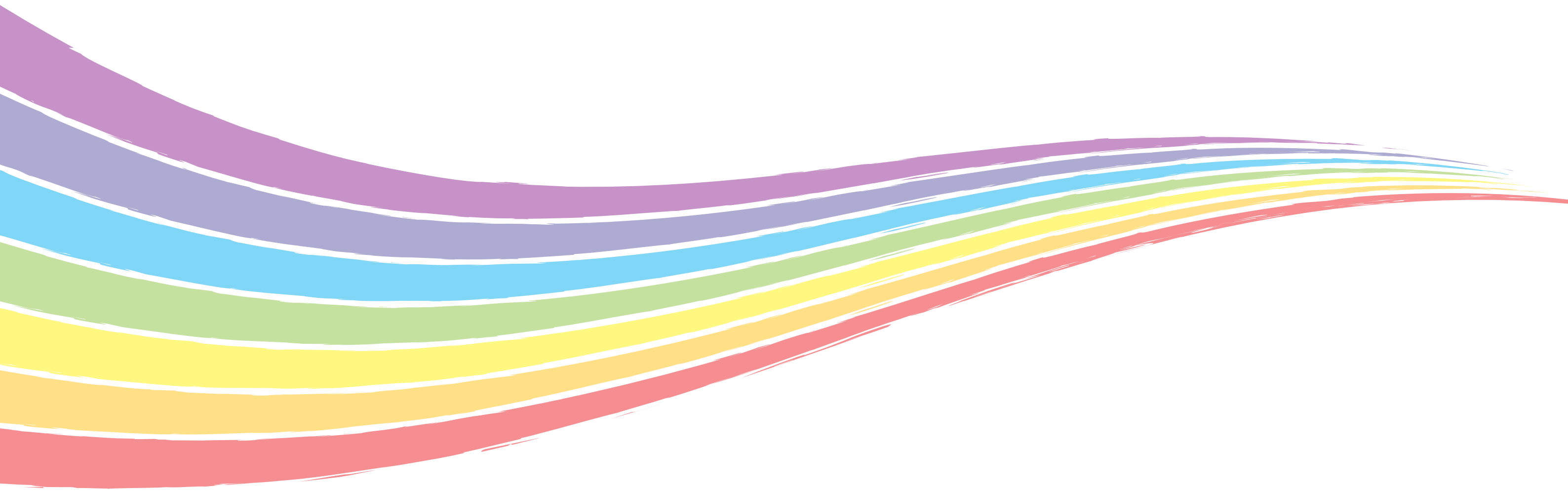


Somos como somos



12 INCLUSIONES,
12 TRANSFORMACIONES



Título: “Somos como Somos: 12 Inclusiones, 12 Transformaciones”.

ISBN: 978-84-606-6812-1.

Ilustradorxs: Carlos Fernández Ferrín y Eva Abril Chaigne.

Autoras: Mercedes Sánchez Sáinz, Melani Penna Tosso, Belén de la Rosa Rodríguez.



enseñanza

www.fe.ccoo.es

bdelarosa@fe.ccoo.es

Se recomienda que la impresión en papel del material se realice en un formato Din A3 por ambas caras, con el fin de tener una línea lógica de trabajo tanto con el alumnado como con las familias.

Somos como somos

Con este título, intentamos dar espacio a un material pensado para las etapas de Educación Infantil y Primaria. Nuestro principal objetivo es resaltar la diversidad de cada persona como una realidad que promueve una manera de sentirnos y vivirnos en función de lo que pueda devolvernos el medio en que nos movemos. Mirando siempre la diversidad como riqueza colectiva, en positivo, una manera de ser diversa en un mundo también diverso.

La diversidad en sentido amplio está totalmente relacionada con la sexualidad, género, cuerpo, ideología, libertad individual, aspectos cambiantes en función de la sociedad o la cultura en la que nos desarrollamos.

En palabras de la Organización Mundial de la Salud, la sexualidad es un aspecto central de las personas a lo largo de toda su vida. Incluye el sexo, las ideas, las identidades, las fantasías, el deseo, las creencias, las actitudes, los valores, las conductas, los roles..., un amplio espectro que da una visión holística del ser humano, de la persona, de la propia vivencia.

En las etapas tempranas de la vida, no hay aún prejuicios cerrados, ni discriminación formada, ni una idea preconcebida de lo que es bueno o malo, sano o insano en parámetros estrictamente culturales; en estas etapas viven, sienten y

aprenden desde la experiencia. Por este motivo, como educadorxs* y docentes, nos parece tan importante dotar de estrategias y herramientas a nuestro alumnado para que no vivencie sus diversidades en negativo, para empoderarse en la diversidad como un elemento de enriquecimiento y una mayor capacidad de vivir en libertad, desde la plenitud del sentimiento positivo.

Hay que tener en cuenta que la sexualidad se exterioriza y desarrolla de forma diferente en cada una de las fases de la vida; por eso hay que ajustar a cada etapa los contenidos más adecuados que lleven a lxs menores en etapas tempranas a que conozcan su cuerpo, sepan explorarlo y vivenciarlo con autenticidad y puedan tener conciencia de sus propias sensaciones, de sus deseos y necesidades, de tal manera que les dirija a un mejor y mayor cuidado de sí. Es muy importante que aprendan que cada persona es única, valiosa y que la diversidad individual es enriquecedora y no limitante.

Hemos intentado abordar cuestiones de género, identidades, roles, violencia, aceptación de la diferencia, cuerpos diversos funcionalmente, culturas variadas, formas de hacer y de estar en el mundo diferentes, capacidades no normativas, la prevención de la violencia y el abuso de menores.

***Nota**

No hemos querido utilizar el masculino como neutro porque entendemos que el masculino no es neutro, no hemos querido utilizar la @ ni os/as, hemos optado por la "x" porque consideramos que con ella incluimos a mujeres, hombres y personas que no se sienten identificadas dentro del binarismo hombre/mujer.

Dar posibilidad a lxs niñxs de conocer otras realidades supone facilitar que sean adultxs más felices, más libres, más plenos.

Esperamos que este material dote de recursos al profesorado que cada día tiene la compleja tarea de educar a otras personas a vivirse en mejores condiciones, a ser mejores ciudadanxs, porque el poder transformador de la educación es lo que contribuye a un mundo mejor.

Todas las actividades y propuestas de trabajo que vienen en este manual, no son más que un ejemplo de cómo abordar las diferentes diversidades. Animamos a desarrollar la creatividad para que se incorporen cuantas actividades, materiales, dinámicas y herramientas se puedan imaginar, tanto por lxs profes como por los niñxs. Nos parece muy adecuado, orientar al trabajo con materiales de desecho, inservibles o de reciclaje y que sean más adecuados para el medio ambiente.

El material se podrá desarrollar en su totalidad o por partes, cada docente decidirá la aplicación del material en relación a su programación de aula.

Resaltar la utilización del mismo en su totalidad o por partes en las adaptaciones curriculares individuales.

Somos como somos

12 INCLUSIONES, 12 TRANSFORMACIONES

El material que tienes en tus manos se encuentra formado por doce unidades didácticas que giran en torno a tres grandes bloques de contenidos:

1 ¿Cómo somos? En este bloque se pretende entender la diversidad humana como motivo de enriquecimiento y no de discriminación. Se abordarán diferentes diversidades a lo largo de las cuatro unidades didácticas: corporales, sexo-genéricas, culturales, funcionales y materiales.

2 Somos iguales, somos diferentes. En este bloque se trabajarán cuestiones vinculadas con la ausencia de sexismo en el desarrollo individual. A lo largo de las cuatro unidades didácticas se trabajarán los siguientes aspectos: juegos y juguetes, profesiones, formas de vestir y roles.

3 Somos muchxs. En este bloque se abordarán aspectos vinculados con las partes del cuerpo, el abuso sexual, las diversas orientaciones sexuales y la diversidad familiar.

En cada una de las unidades didácticas hemos seguido la misma estructura:



Leemos, pensamos, hablamos.

Sobre la base de un centro de interés en cada unidad didáctica, que siempre será un cuento, pretendemos contribuir al desarrollo intelectual del alumnado por medio de preguntas que favorezcan diversas competencias y que le haga pensar por sí mismx. El cuento estará siempre en el anverso y, en el reverso, se plantean las actividades a trabajar en clase a modo de orientaciones para el profesorado.



Creatipintamos.

En el desarrollo evolutivo infantil resulta fundamental el dibujo como técnica que mejora la motricidad fina, los procesos perceptivos y la creatividad. Por ello, y con ayuda de las ilustraciones, entendemos que este tipo de actividades es una fuente de motivación para lograr diversos aprendizajes. El fin último será diferente en cada caso: en unos habrá que colorear, en otros que puntear, en otros que hacer collages... para finalmente recortar por la forma señalada y pegar en la ficha final del pueblo (1). **Sería oportuno, al finalizar el material, que el alumnado pudiera colgar su propio pueblo en las paredes del aula o de los pasillos como exposición de todo el trabajo hecho, visibilizando la diversidad como un factor de enriquecimiento.**



Para hacer en familia.

Para trabajar estos temas, es necesaria la total implicación y coordinación con las familias. Esto también supone ayudar al alumnado en su desarrollo social y afectivo, favoreciendo, de esta manera, un aprendizaje ecológico centrado en sus dos ámbitos de desarrollo fundamentales: la familia y la escuela. Esta ficha deberá recortarla por la zona punteada y llevarla a casa para realizar la actividad propuesta con su familia o personas con las que conviva. En el anverso aparece la ficha a rellenar y en el reverso orientaciones para su desarrollo. En el transcurso de una semana (o el tiempo estipulado por el profesorado) deberá traer la ficha completada y se pondrá en común en el aula. Se podrá hacer un cuaderno, un libro viajero o póster final con todas las fichas del alumnado y sus familias.

En definitiva, estamos ofreciendo un material de aplicación eminentemente práctico y con un fin: la atención a las diversidades (corporales, culturales, sexo-genéricas, funcionales, familiares, afectivas...) y la educación afectivo-sexual en los centros de Educación Infantil y Primaria de manera inclusiva y basada en la igualdad de derechos y oportunidades.

No obstante, es preciso que el profesorado que tenga en sus manos este material y decida trabajar con él, analice primero su forma de ser, sus prejuicios en relación con estos temas, cómo ha vivido la

educación sexual y la sexualidad y cómo percibe las diferencias individuales. Porque es difícil pretender el cambio de otras personas si nosotrxs mismxs no analizamos nuestras ideas, nuestras fobias, nuestros rechazos, nuestras posibilidades y nuestras limitaciones. En definitiva, no podemos pretender el cambio de las otras personas sin un análisis y cambio personal.

Esperamos que este material aporte algo en la lucha por la igualdad, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y una educación de calidad basada en la inclusión de todas las diversidades.

NORMATIVA EDUCATIVA

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE)

“Entre los fines de la educación se resalta el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo, sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades que permita superar los comportamientos sexistas” (Preámbulo).

“La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación” (Principio C).

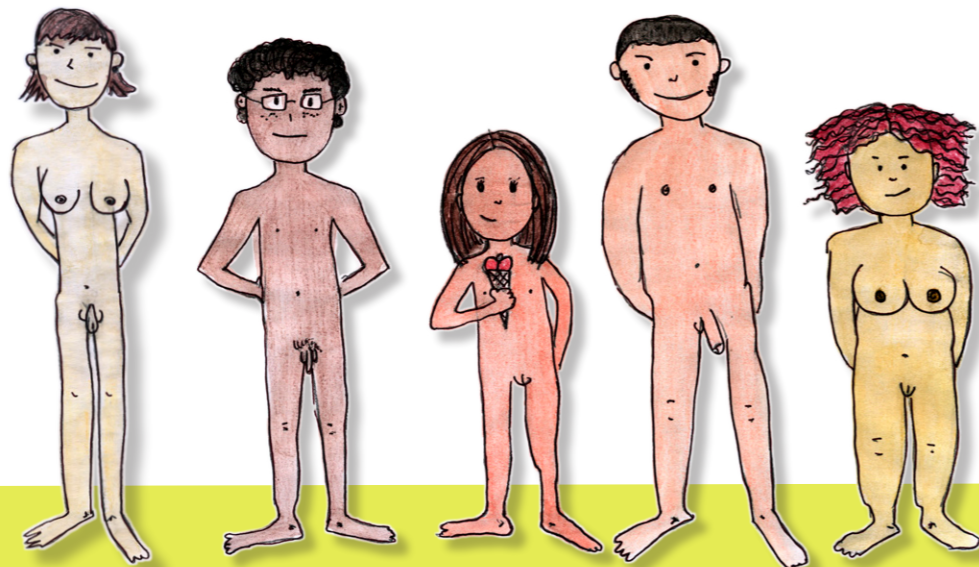
“La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato o no discriminación de las personas con discapacidad” (Fin B).

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

“Aquellas conductas que atenten contra la dignidad personal de otros miembros de la comunidad educativa, que tengan como consecuencia una discriminación o acoso basado en el género, orientación o identidad sexual, o un origen racial, étnico, religioso, de creencias o de discapacidad, o que se realicen contra el alumnado más vulnerable por sus características personales, sociales o educativas tendrán la calificación de falta muy grave” (Artículo 124).

OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN INFANTIL QUE SE TRABAJAN EN TODAS LAS UNIDAD DIDÁCTICA (UD) (RD 1630/2006)

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.



OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE SE TRABAJAN EN TODAS LAS UD (RD 126/2014)

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Somos como somos

12 INCLUSIONES, 12 TRANSFORMACIONES

COMPETENCIAS QUE SE PROMUEVEN

Comunicación lingüística

El desarrollo del material implica conocer, comprender, valorar y expresar mensajes orales y escritos tales como cuentos, narraciones y actividades diversas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Algunas de las actividades propuestas implican reconocer, interpretar y resolver problemas, desde diferentes ámbitos y situaciones, interpretando y comunicando los resultados.

Competencia digital

El material, editado en diferentes formatos, supone la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información, en diferentes lenguajes y soportes digitales, desde una actitud abierta de búsqueda, contraste e intercambio de información.

Aprender a aprender

Se encuentra relacionado con cuestiones acerca del conocimiento de sí mismx, sus dificultades y posibilidades, con las aptitudes relacionadas con el esfuerzo, interés y deseo por saber. Persigue la articulación de una estrategia de trabajo personal basada en la puesta en marcha de planes de acción eficaces.

Competencias sociales y cívicas

El trabajo a realizar supone la comprensión y valoración crítica de unx mismx y de lxs otrxs, la búsqueda de la identidad personal y comunitaria, que lleve a una conducta responsable, equilibrada, solidaria y democrática, desde el conocimiento del entorno personal y social, sus valores, derechos, necesidades y sentimientos personales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Implica el desarrollo en el conocimiento de unx mismx desde la confianza y valoración positiva de las propias características para poder afianzar y construir valores nuevos basados en el respeto, conocimiento y aprecio de lxs otrxs y del entorno, promoviendo el desarrollo de proyectos personales y colectivos.

Conciencia y expresiones culturales

El desarrollo del material implica comprender y valorar las costumbres, formas de vida, sentimientos y conocimientos que forman el patrimonio de una época o grupo social, así como poder transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva con diferentes lenguajes su propia cultura, innovando y promoviendo la transformación.

OBJETIVOS POR ÁREAS DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL QUE SE TRABAJAN EN CADA UD.

■ Área CONOCIMIENTO DE SÍ MISMX Y AUTONOMÍA PERSONAL

■ Área CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

* Los objetivos del área de LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN se trabajan en todas las unidades didácticas.

BLOQUE I. ¿CÓMO SOMOS?

La diversidad como enriquecimiento

UD 1. Colores, tamaños y formas

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismx a través de la interacción con lxs otrxs y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

UD 2. Mi pueblo, nuestro pueblo

Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

UD 3. Funcionamos distinto. ¡Qué bien!

Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de lxs otrxs, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

UD 4. Lo que tengo no es lo que valgo

Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

BLOQUE II. SOMOS IGUALES, SOMOS DIFERENTES Ausencia de sexismo en el desarrollo personal

UD 5. ¿A qué me gusta jugar?

Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

UD 6. ¿Qué quiero ser de mayor?

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismx a través de la interacción con lxs otrxs y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

UD 7. Ropas, ropajes y ropillas

Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismx a través de la interacción con lxs otrxs y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

UD 8. ¿Sólo podemos actuar de una forma?

Relacionarse con lxs demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

BLOQUE III. SOMOS MUCHXS Diversidades sexo-genéricas, afectivas y prevención del abuso sexual

UD 9. Nos miramos

Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

UD 10. No es no, ¿Qué letra no entendiste la "N" o la "O"?

Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

UD 11. Amores de colores

Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, lxs de lxs otrxs.

UD 12. Familias de colores

Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a lxs demás, identificando y respetando, también, lxs de lxs otrxs.

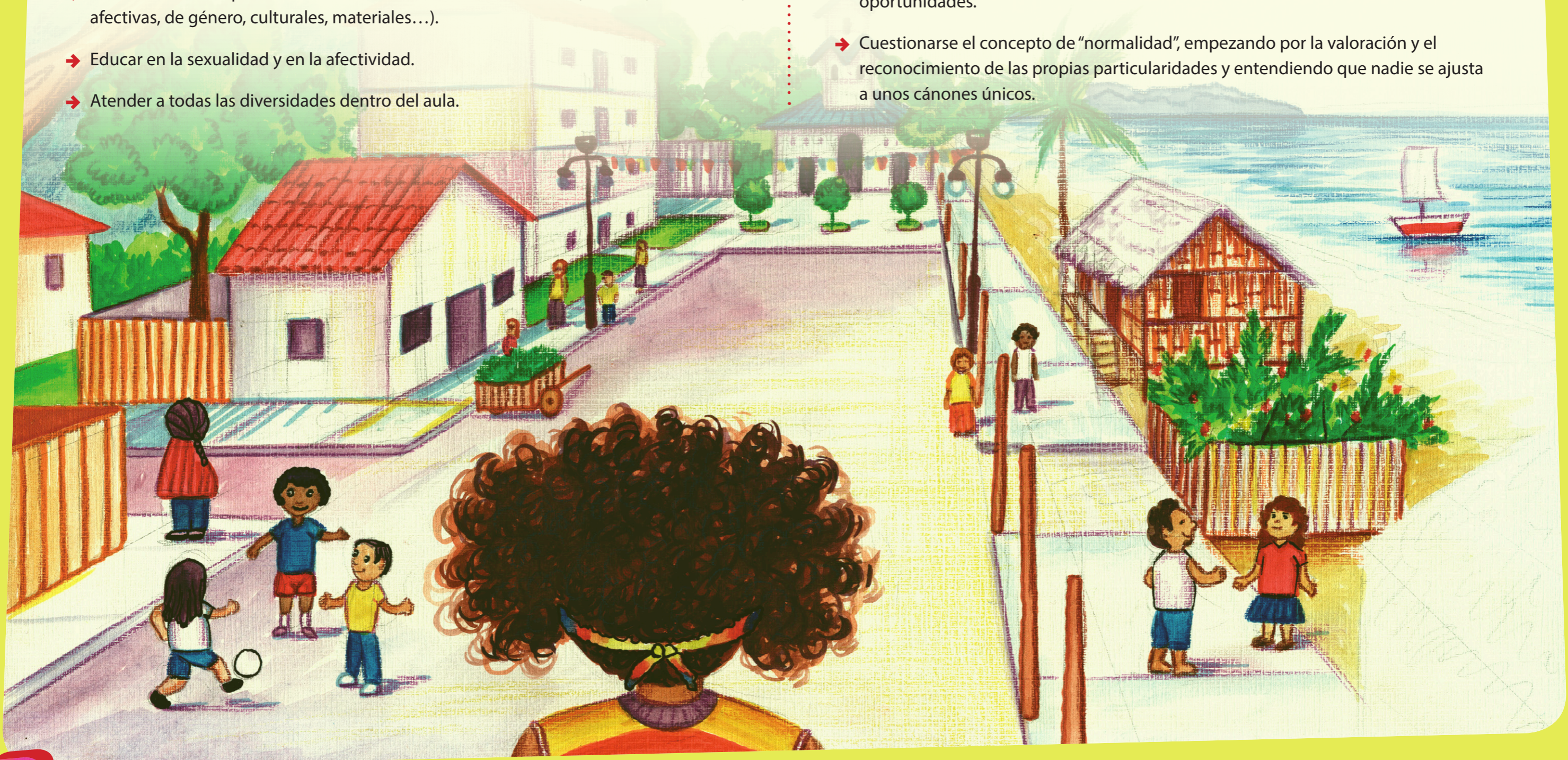
NOTA ACLARATORIA: Ya que con la nueva normativa vigente que establece el currículo de Educación Primaria no se establecen objetivos generales de área en ninguna de las áreas curriculares, no resulta posible realizar un cuadro de características similares al de Educación Infantil para la Primaria, por lo que remitimos a los objetivos generales de etapa.

OBJETIVOS GENERALES DEL MATERIAL

- Favorecer el desarrollo integral del alumnado, desde la confianza y la valoración de las diversidades como un factor de enriquecimiento.
- Prevenir el acoso entre iguales.
- Prevenir el sexismo en las primeras edades.
- Prevenir las fobias por cuestiones vinculadas con las diferencias (sexuales, funcionales, afectivas, de género, culturales, materiales...).
- Educar en la sexualidad y en la afectividad.
- Atender a todas las diversidades dentro del aula.

OBJETIVOS GENERALES A ALCANZAR POR EL ALUMNADO

- Respetar la diversidad humana y entenderla como motivo de enriquecimiento y no de discriminación.
- Comprender que existen variados tipos de diversidades: corporales, culturales, funcionales, sexuales, de género y afectivas.
- Entender que todas las personas deben tener igualdad de derechos y de oportunidades.
- Cuestionarse el concepto de "normalidad", empezando por la valoración y el reconocimiento de las propias particularidades y entendiendo que nadie se ajusta a unos cánones únicos.



OBJETIVOS GENERALES A ALCANZAR POR EL ALUMNADO A LO LARGO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Todos los objetivos se encuentran relacionados con los del currículo oficial.

BLOQUE I. ¿CÓMO SOMOS?

- Entender las diversidades como enriquecimiento de la propia vida a nivel personal y social.
- Comprenderse como parte de la diversidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COLORES, TAMAÑOS Y FORMAS

- Comprender que existen diversidades corporales (color de piel, tamaños, formas...).
- Conocer las peculiaridades de los diferentes cuerpos.
- Entender las diversidades sexo/género más allá del binarismo hombre/mujer.
- Interiorizar que el hecho de tener un cuerpo u otro no te hace ser mejor o peor que otras personas.

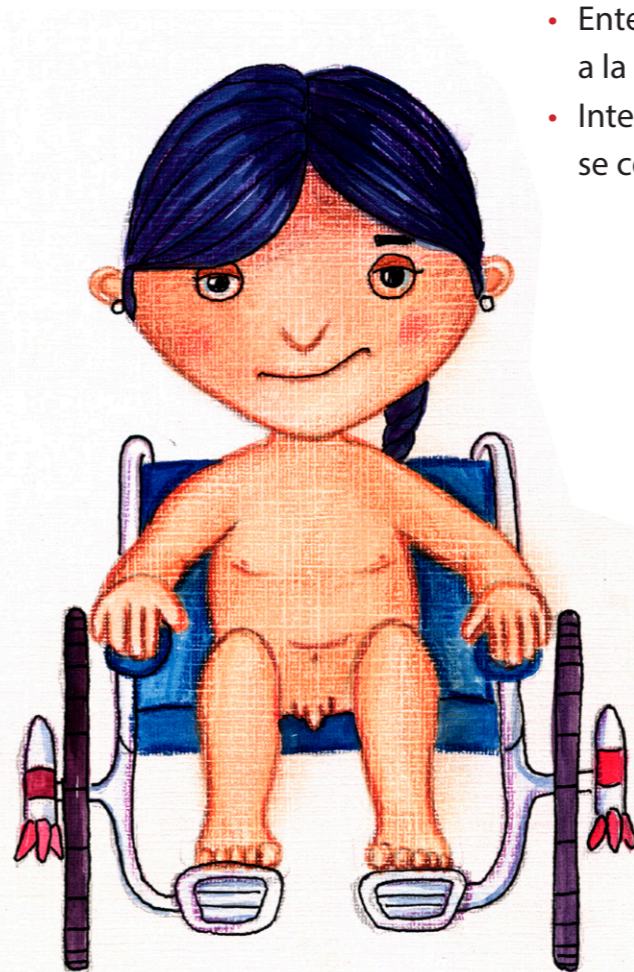
UNIDAD DIDÁCTICA 2. MI PUEBLO, NUESTRO PUEBLO

- Conocer cuál es su origen.
- Comprender que existen culturas diferentes y costumbres distintas.
- Entender que las diversas culturas no son excluyentes.
- Interiorizar que el hecho de formar parte de una cultura u otra no te hace ser mejor o peor persona.
- Valorar la importancia de la contribución de cada sujeto en la construcción del bienestar social y ciudadano.



UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUNCIONAMOS DISTINTO. ¡QUÉ BIEN!

- Comprender que existen funciones humanas diferentes (sensoriales, motoras, intelectuales...).
- Conocer las formas de funcionar propias.
- Entender que hay formas de funcionar diferentes a la suya y no por eso peores o mejores.
- Interiorizar que las formas de funcionar diversas se complementan, se necesitan y se enriquecen.



UNIDAD DIDÁCTICA 4. LO QUE TENGO NO ES LO QUE VALGO

- Comprender que hay diferentes niveles adquisitivos.
- Entender que tener más o menos posesiones materiales no te hace ser mejor o peor.
- Cuestionar el capitalismo como única forma de funcionamiento social.
- Ser capaces de imaginar otros posibles modelos de funcionamiento colectivo y ciudadano.

BLOQUE II. SOMOS IGUALES, SOMOS DIFERENTES

- Interiorizar su desarrollo personal sin sexismo.
- Entenderse de manera no binarista o excluyente.
- Comprender que el sexismo limita el pleno desarrollo personal y social.

UD 5. ¿A QUÉ ME GUSTA JUGAR?

- Ser capaz de jugar de diferentes maneras, a diferentes tipos de juegos y con juguetes distintos sin tener en cuenta diferencias de género.
- Aceptar, respetar y valorar que cada compañerx pueda jugar a lo que más le interese.
- Entender que los juegos y juguetes no tienen relación directa con el sexo.
- Comprender que todxs podemos aprender a jugar a cualquier cosa independientemente del sexo.
- Interiorizar que no hay juguetes o juegos de niños y de niñas.

UD 6. ¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?

- Ser consciente de que las profesiones no deben ir ligadas al sexo.
- Entender que toda persona puede llegar a tener la profesión que quiera si se forma para ello.
- Interiorizar que no debe existir sexismo en las profesiones.



UD 7. ROPAS, ROPAJES Y ROPILLAS

- Comprender que las ropas son una cuestión cultural.
- Entender las formas de vestir de manera no binarista, ni sexista.
- Interiorizar que asociar ropas y forma de vestir a un sexo limita las posibilidades de elección.



UD 8. ¿SÓLO PODEMOS ACTUAR DE UNA FORMA?

- Asimilar que no debe haber roles de género diferentes en función del sexo.
- Entender que no tiene por qué haber formas de actuar vetadas por el hecho de pertenecer a un sexo determinado.
- Asumir los roles más convenientes en función de la situación, no de cuestiones vinculadas con el sexo o el género.

BLOQUE III. SOMOS MUCHXS

- Respetar las diversidades sexo-genéricas y afectivas.
- Interiorizar estrategias contra el abuso sexual.

UD 9. NOS MIRAMOS

- Conocer las partes de su cuerpo y las del cuerpo adulto.
- Entender la diversidad morfológico-sexual desde una óptica no patologizante y no binarista (masculino/femenino).
- Respetar la diversidad de cuerpos.
- Ser capaces de preguntar y hablar sobre sexualidad.

UD 10. NO ES NO ¿QUÉ LETRA NO ENTENDISTE LA "N" O LA "O"

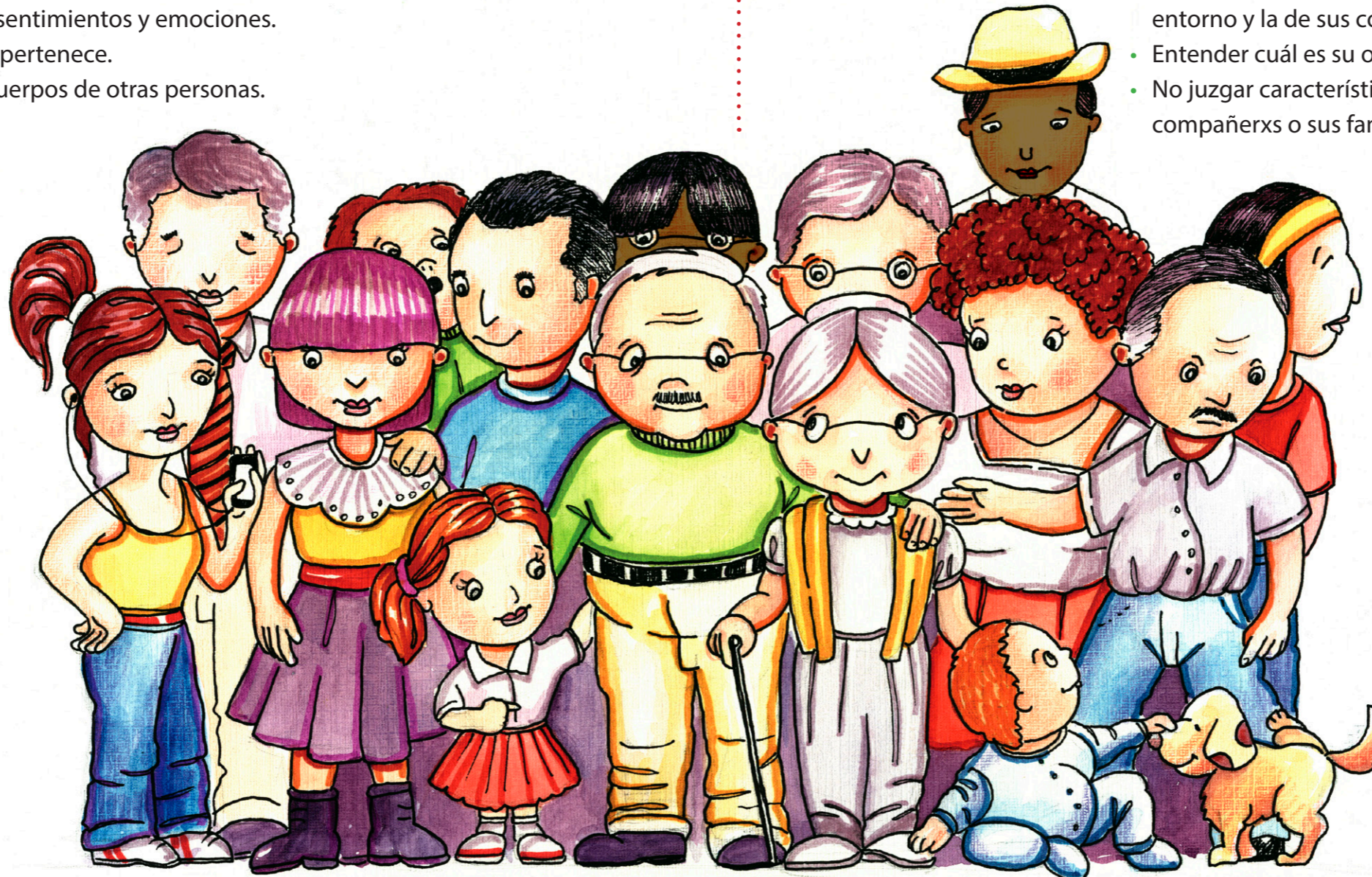
- Ser capaces de mostrar sus sentimientos y emociones.
- Entender que su cuerpo les pertenece.
- Respetar los límites en los cuerpos de otras personas.
- Ser capaces de identificar prácticas dañinas.
- Conocer sus derechos y a quién pedir ayuda en caso necesario.

UD 11. AMORES DE COLORES

- Conocer que existen diferentes orientaciones sexuales y diversas formas de amar.
- Comprender que hay orientaciones sexuales que pueden ser fluidas.
- Respetar las diferentes orientaciones sexuales.
- Entender la homofobia como algo negativo.

UD 12. FAMILIAS DE COLORES

- Interiorizar las peculiaridades de su familia y su entorno y la de sus compañerxs.
- Entender cuál es su origen.
- No juzgar características o peculiaridades de sus compañerxs o sus familias por ser diferentes a la suya.
- Estar orgullosxs de su modelo familiar aunque sea diferente a la mayoría.





AGRADECIMIENTOS

A Meritzel Huertas, Willian Camacho, Cristina Mateos y Kelly Inés Perneth.

Este material ha sido validado por una comisión de expertxs formada por padres/madres, orientadorxs, maestrxs de Educación Infantil y Primaria, profesorado universitario, activistas y personas vinculadas con el mundo educativo.

Nuestro agradecimiento a:

- Alba Pérez López (Estudiante del último año de grado de Pedagogía).
- Ana María Pérez Rivas (Maestra experta en Atención Temprana).
- Cristina Mateos Casado (Profesora Universidad Técnica de Manabí).
- Carmen Cuesta Rodríguez (Directora de Zona de casa de niñxs).
- David Robledo Rangel (Padre de familia).
- Diana Nieto Sobrino (Maestra en un centro de Educación Especial).
- Elena Merino Cacho (Maestra de Religión y de Educación primaria).
- Jesús Generelo Lanaspá (Presidente de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales).
- José Ignacio Pichardo Galán (Profesor de la Universidad Complutense de Madrid).
- José María Salguero Juan y Seva (Orientador en Instituto de Educación Secundaria).
- Isidro Moreno Herrero (Profesor de Universidad Complutense de Madrid).
- María José García Moya (Profesora de infantil y primaria).
- Mónica Gallego Fernández (Estudiante del último año del grado de Pedagogía).
- Oscar Rodríguez Grande (Activista Crip-Queer).
- Raquel García Vera (Maestra en un aula para alumnado con Trastorno Generalizado del Desarrollo).
- Raúl García Medina (Profesor de Universidad Complutense de Madrid).
- Saida García Casuso (Chrysallis Madrid).
- Soledad Trujillo Barbadillo (Educadora y activista feminista).
- Soraya González Jara (Maestra Rural).
- Victoria Laa Velayos (Directora de Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica).

Material para el alumnado



ÍNDICE

BLOQUE I. **¿CÓMO SOMOS?** La diversidad como enriquecimiento

UD 1.
Colores, tamaños y formas
Diversidades corporales, sexuales y
genéricas

UD 2.
Mi pueblo, nuestro pueblo
Diversidades culturales

UD 3.
Funcionamos distinto
¡Qué bien!
Diversidades funcionales

UD 4.
Lo que tengo no es lo que valgo
Diversidades materiales

BLOQUE II. **SOMOS IGUALES SOMOS DIFERENTES** Ausencia de sexismo en el desarrollo personal

UD 5.
¿A qué me gusta jugar?
Juegos y juguetes sin tener en cuenta
el sexo

UD 6.
¿Qué quiero ser de mayor?
Profesiones no sexistas

UD 7.
Ropas, ropajes y ropillas
Formas de vestir no relacionadas
con el sexo

UD 8.
¿Sólo podemos actuar de una forma?
Ausencia de roles en función del sexo

BLOQUE III. **SOMOS MUCHXS** Diversidades sexo-genéricas, afectivas y prevención del abuso sexual

UD 9.
Nos miramos
Características sexuales del cuerpo

UD 10.
**No es no, ¿Qué letra
no entendiste
la "N" o la "O"?**
Trabajando el abuso sexual

UD 11.
Amores de colores
Orientaciones sexuales

UD 12.
Familias de colores
Diversidad familiar

BLOQUE 1

UD 1: COLORES, TAMAÑOS Y FORMAS



MERMEL

En el principio de los cuentos, Mermel no tenía pelo, ni forma de cuerpo, ni color de piel, ni tamaño definido. En el principio de los cuentos, Mermel no tenía, solo era.

Hasta que un día, con cansancio de no tener, decidió crearse.

Primero decidió tener el pelo rizado. Muchas personas le gritaban: “¡Pelo bucle!, ¡estropajo!, ¿tu padre coge tu pelo para limpiar las sartenes?”. Otras personas querían tocarle el pelo, le decían que con ese pelo era especial. Entonces Mermel, que era valiente, decidió dejarse el pelo rizado porque lo veía parecido a las olas del mar y pensaba que sobre él era muy divertido caminar.

Luego decidió llevar gafas. Muchas personas le gritaban: “Cuatro ojos, rompetechos, en tu casa no necesitáis posavasos teniendo tus gafas, ¿no?”. Otras personas querían ver a través de sus gafas porque se veía diferente y decían que parecía mucho más interesante. Entonces, Mermel, que era valiente, decidió llevar gafas porque así el viento no molestaba sus ojos cuando iba en bici y veía mejor la sonrisa de la gente.

Más tarde, decidió no tener un cuerpo delgado. Muchas personas le gritaban: “Gordopile, culogordo, que no puedes moverte bien de lo que pesas”. Otras personas aseguraban que se mantendría con solidez ante un vendaval y que sería fuerte como una roca. Entonces, Mermel, que era valiente, decidió no pasar frío en invierno y que su cuerpo fuera como una almohada que todo el mundo quisiera abrazar.

Seguidamente, decidió no tener la piel ni clara ni oscura. Muchas personas le gritaban: “Caca maloliente, trapo sucio”. Otras personas aseguraban que su piel era tostada como un pan recién horneado y que daban ganas de tocarla. Entonces, Mermel, que era valiente, decidió tener el color del chocolate con leche, que era muy dulce, y así podría adaptarse a cualquier clima.

Finalmente, Mermel decidió no ser niña ni niño. Muchas personas le gritaban: “Marimacho, mariquita, ¿tú que eres, un niño o una niña?”. Otras personas aseguraban que se podría adaptar a múltiples situaciones y tener relaciones muy variadas. Entonces, Mermel, que era valiente, decidió no ser chico ni chica para poder jugar a lo que le apeteciera sin que nadie le dijese lo que tenía que hacer (ir con falda cuando tuviera calor y con pantalón cuando quisiera jugar) y para poder ponerse horquillas o corbata en situaciones elegantes.

Así, Mermel ya tenía y ya era. Entonces Mermel, que era valiente, salió a buscar amistades y una familia. Aquí empieza su aventura.



¿QUÉ OS GUSTA DE MI MANERA DE SER?



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: MERMEL

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Por qué hay personas que insultan a Mermel?, ¿por qué nos metemos con la gente?
- ¿Qué características tenemos en el cuerpo? Se podrá partir de opuestos como extremos (gordx-delgadx, altx-bajx incidiendo en que todxs formamos parte de un continuo). Es importante que quede reflejado que ninguna diferencia nos hace ser mejor ni peor, solo diversxs y que para que nuestros amigxs, familia o entorno más cercano evolucione es necesaria la diversidad.
- ¿Es bueno cambiar cosas de ti para gustar a otras personas?
- ¿Qué pensáis que pasará dentro de diez años?
- ¿Qué hubierais hecho si fuerais Mermel?, ¿cómo os hubiese gustado ser?
- Partiendo de que existen diferentes cuerpos y diferentes maneras de mostrarse al otro, se podrán comparar unas con otras con interrogantes cómo: ¿Quiénes son más felices: las personas con el pelo rizado o liso, con gafas o sin gafas, etc? ¿Cuál soluciona mejor los problemas? ¿Sabéis lo que son los motes? ¿Alguien de aquí tiene motes? Trabajar sobre cómo a veces los motes no disgustan y otras veces nos pueden hacer daño. ¿Cómo nos gustan que nos llamen? y ¿cómo no nos gustan que nos llamen?

Se finalizará la actividad concretando que hay muchas formas de ser y que debemos respetar a todas las personas independientemente de cómo sean físicamente. Hay que hacer alusión explícita a las diferencias de los cuerpos más gordos, más delgados, más altos, más bajos, con diferentes colores de piel, diferentes ojos, pelo, haciendo hincapié en las diferencias raciales o étnicas como elementos positivos y decir que cada unx es como es y que, socialmente, a lo largo de la historia, se han considerado más bonitos o más feos diferentes cuerpos; y que lo importante es que seamos diferentes y que aceptemos los cuerpos distintos al nuestro. Es imprescindible en este momento tocar el tema de los insultos e incidir en que no se puede insultar por cuestiones físicas, raciales o étnicas. Porque estamos atacando a la persona y podemos hacerle daño. Es fundamental que lxs niñxs interioricen que cada unx debe gustarse tal y como es, que si hacemos las cosas para gustar a otras personas nunca gustaremos a todo el mundo, y que a quien más debemos gustar es a nosotrxs mismxs para poder ser felices.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

La actividad propuesta es solo un ejemplo de todas las posibilidades que se pueden proponer. Se anima al alumnado a que desarrolle su creatividad con una actividad libre. Cada niñx dibujará su propio Mermel, en función de sus gustos. Podrá pegarse en la ficha del pueblo del final. Se intentarán utilizar material de desecho para favorecer el desarrollo sostenible.

ACTIVIDAD 3: MARIONETAS

Se hará una marioneta de mano con la figura de Mermel con las diferentes características físicas que se describen del personaje en el cuento (el pelo, las gafas, el color de piel, el cuerpo). Igualmente, cada niñx podrá realizar una marioneta de si mismx. Posteriormente, con las marionetas se escenificarán diferentes cuentos haciendo hincapié en la importancia de gustarse y en no juzgar a otras personas por sus rasgos físicos. RECURSOS: Fielto de colores y pegamento.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



1. Deberán preguntar a su familia o a las personas con las que conviva por qué lx quieren y anotar la respuesta, poner una foto significativa o utilizar cualquier otro tipo de lenguaje en función de las necesidades del niñx, en el anverso de esta ficha. Se hará luego una puesta en común en clase.
2. Las conversaciones de puesta en común en el aula deberán dirigirse a comprender que nuestra familia no nos quiere por cómo somos físicamente, sino por cómo somos interiormente y por nuestras acciones.

Podrá enfocarse la actividad como un libro viajero.

UD 2: MI PUEBLO, NUESTRO PUEBLO



UN PUEBLO MULTICOLOR

El pueblo de Mermel es un pueblo especial, conviven gentes de todas las edades y todos mandan por igual. Cada familia vive donde quiere, en edificios, casas y chozas. Todo el mundo se entretiene. Y cada cual viste a su manera, sea verano, otoño, invierno o primavera, con ponchos, kaftanes, faldas y pantalones, todos bordados con muchísimos colores. En el pueblo de Mermel comen muy variado, plantan sus semillas y también van al mercado. Y para llegar a algún lugar, pueden ir por río, tierra, aire o mar.

En el pueblo de Mermel, cuando celebran sus fiestas bailan, cantan y también se echan la siesta. Y es que en este pueblo todas las personas pueden entrar. Colores, tamaños y formas son variados en este lugar.



¡VAMOS A COCINAR!

Escribe o dibuja (tú o cualquiera de las personas con las que convives), la receta de un plato típico de tu familia que te guste mucho y sea fácil de cocinar. ¡Hay que explicar la elaboración paso a paso!



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: UN PUEBLO MULTICOLOR

Se leerá el cuento en voz alta y se podrán plantear algunas de las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Os gustaría vivir en un pueblo así?
- ¿Qué aspectos positivos / ventajas / cosas buenas tiene?
- ¿Qué aspectos negativos / inconvenientes / cosas malas tiene?
- ¿Pensáis que existen lugares así en el mundo?, ¿dónde?
- ¿Qué habría que cambiar de nuestra clase, nuestro colegio y nuestro barrio para que existiera un pueblo así?
- ¿Qué aspectos son diferentes en nuestro pueblo o ciudad? ¿Qué aspectos son diferentes en las diferentes aulas de nuestro cole?

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Cada niñx hará un pueblo con los materiales que más le gusten (cajas de leche, cajas de cartón, materiales de desecho...) luego se pondrán en una mesa grande y entre todxs lxs niñxs conformarán un pueblo con todas las creaciones de lxs niñxs. Se le podrá poner un nombre y se podrá trabajar conjuntamente sobre normas, qué cosas se pueden hacer y qué cosas no, en ese pueblo. Hacer hincapié en aquellas cosas que tengan que ver con la gestión de lo colectivo en positivo y con un concepto democratizador.

ACTIVIDAD 3: VAMOS A JUGAR ¡NUESTRA CLASE SE CONVIERTE EN UN PUEBLO!

Se pondrá, entre toda la clase, un nombre al pueblo de Mermel. Posteriormente, se escenificará el pueblo dentro del aula. Ese día vestirán con la ropa que les apetezca y se podrán representar diferentes elementos de diversas culturas como: vestido, vivienda, alimentos, transporte, formas de diversión y rasgos físicos.

RECURSOS: Diferentes ropas, papeles continuos y cartones para dibujar casas o medios de transporte y plastilina o materiales de reciclaje, para elaborar diferentes platos de comida.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



- Se elaborará un libro de recetas del grupo-clase con las recetas aportadas por cada familia.
- Se podrán cocinar una tarde, en el aula o en la cocina del centro, las recetas más sencillas.
- Se organizará una fiesta y cada menor traerá a clase un plato elaborado en su casa para compartir, procurando que participe la persona que menos cocine en casa.

En este caso, las conversaciones de puesta en común en el aula deberán dirigirse a comprender que tanto hombres como mujeres son capaces de cocinar si ponen empeño en aprender a hacerlo.

UD 3: FUNCIONAMOS DISTINTO, ¡QUE BIEN!



LA SUPERPANDILLA

Cuando Mermel llegó a ese lugar tan especial había una casa libre, pero para entrar a vivir necesitaba superar una prueba. Consistía en encontrar la llave que abriera la puerta. Mermel sabía que no podía conseguirlo sin lxs demás. Se acercó a un grupo de cinco personas de su edad para pedirles ayuda: Polchi, Peca, Mebe, Kriscar y Pitu.

- Polchi. Era una persona tan elástica, tan elástica que podía tocarse las orejas con los dedos de los pies. Ah! tenía Síndrome de Down.
- Peca. Era una persona tan dulce, tan dulce, que sus ojos y sus manos transmitían relajación. Ah!, tenía el pelo castaño.
- Mebe. Veía tanto, tanto y desde tan, tan lejos, que a metros de distancia era capaz de distinguir una "a" de una "o". Ah! para oír necesitaba un aparato.
- Kriscar. Oía caer la más mínima gota de agua. Ah!, no veía con los ojos pero sí con los oídos y las manos.
- Pitu. Caminaba sobre ruedas y llegaba a sitios insospechados.

MERMEL: Pitu, ¿puedes ir rápidamente a buscar la llave?

PITU: ¡Sin problema! Subid a mi silla de ruedas y llegaremos enseguida.

KRISKAR: ¡Estoy oyendo el tintineo de la llave! ¡Parece que un pájaro le está dando con su pico!

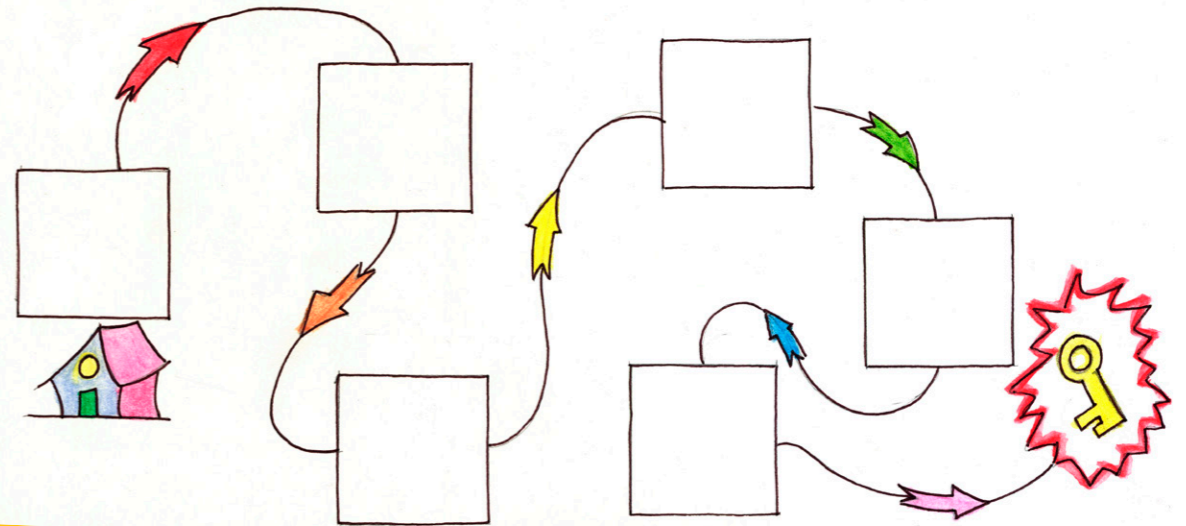
MEBE: ¡Ahí la veo! Hay un destello dentro de la copa de ese árbol.

PECA: Vamos Mermel, no te quedes atrás.

MERMEL: Vamos a trepar al árbol antes de que se la lleve el pájaro.

POLCHI: Tranquilidad, he subido al árbol con vuestras indicaciones y tengo la llave.

MERMEL: Me encanta esta pandilla. Al ser tan diferentes podemos ayudarnos y hacer un montón de cosas. Nos podemos llamar "la pandilla de superhéroes".



CONOCIENDO A MI FAMILIA

1. ¿Qué hace mejor cada miembro de la familia?
2. Me ves, no me ves: vamos a hacerlo al revés.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: PANDILLA DE SUPERHÉROES

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Conocéis a alguien con características parecidas a alguno de los personajes del cuento?
- ¿Una persona es mejor o peor por hacer las cosas de una manera u otra?
- ¿Qué es lo importante para que queramos que una persona sea amiga nuestra?
- Cada alumnx del aula deberá decir qué se le da bien hacer y se abrirá un debate acerca de qué se puede conseguir aunando diferencias. Lxs niñxs tendrán que decir, representar, cantar o escribir cualidades positivas de sus compañerxs de clase. Adaptaremos el lenguaje en función de las necesidades de lxs niñxs.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

En esta actividad el alumnx debe colorear los personajes, recortarlos y ponerlos en orden de participación que tienen en el texto para llegar a la llave.

En grupos tendrán que hacer una investigación con los profes del colegio sobre qué se les da bien hacer y qué no.

Utilizando diferentes materiales deberán buscar utilidades nuevas y diferentes a su uso tradicional (se recomienda incorporar materiales ortopédicos, sanitarios, de desecho...).

Lxs niñxs podrán hacer grupos e imaginar una máquina humana incorporando utensilios del aula, formas nuevas de moverse (con los zapatos atados, con las bufandas...).

Luego se harán juegos colectivos.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ SOMOS CAPACES DE HACER?

Con las indicaciones que vaya dando la maestra, el alumnadx deberá intentar copiar las habilidades que son capaces de hacer los protagonistas del cuento.

- Tocarse las orejas con los dedos de los pies como Polchi.
- Distinguir desde muy lejos una "a" de una "o" como Mebe.
- Oír e imitar el sonido de una gota de agua cayendo del grifo.

Cada niñx decidirá qué es lo que mejor se le da e intentará exponerlo en el aula, bien individual o grupal (bailar, cantar, hacer pedorretas, silbar, correr, espachullar globos, parpadear rápido...) motivar a aquellxs niñxs que tengan más dificultad de exhibir sus cualidades y resaltarlas.

Abordar que las cualidades no siempre tienen que ser muy visibles o no suponen mover el cuerpo, cualquier cosa que podamos hacer que nos guste, ya es positiva. Se podrán plantear otras habilidades diferentes en función de lo que hace bien cada alumnx.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



1. Cada niñx plasmará a cada miembro de su familia o con las personas con las que conviva (con una foto, el nombre escrito, un dibujo...) y pondrá al lado lo que se le da bien hacer (también puede hacerlo con letras, dibujos o fotografías).
2. Los miembros de la familia podrán intercambiar las tareas que realizan durante toda una tarde. Posteriormente, se pondrá en común en clase lo que sucedió.
3. Comentar cómo los roles asignados socialmente a cada sexo son limitantes y nos sitúan en una posición jerarquizada. Con las tareas que traiga cada niñx se trabajarán en colectivo en el grupo.

UD 4: LO QUE TENGO NO ES LO QUE VALGO



TRUEQUES

Los miércoles, en el pueblo no se va a trabajar:
es el día del trueque y nadie quiere faltar.

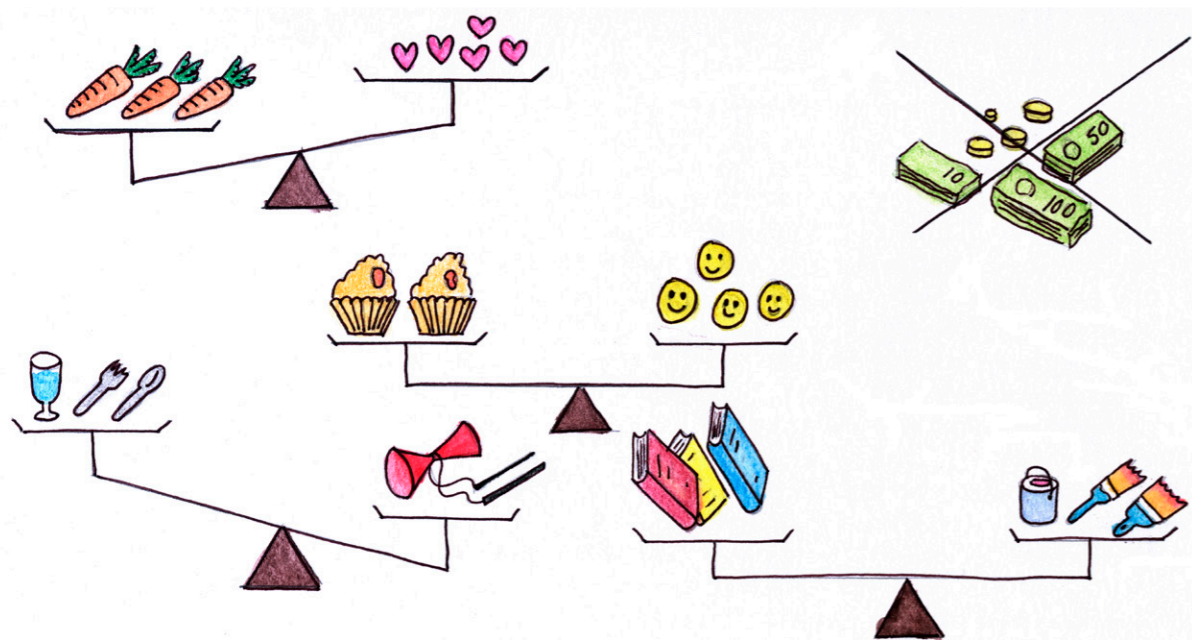
La herrera lleva cosas de metal,
las funde y cualquier objeto te puede dar.

El panadero lleva panes y pastelillos,
la hortelana verduras
y todo junto está muy rico.

Si en este trueque algo quieres cambiar,
nunca dinero podrás dar.

Darás besos, masajes, abrazos o ropajes
y a cambio te llevarás
lo que necesites utilizar.

Así, Mermel su casa pudo amueblar,
ofreciendo sus habilidades para cambiar.



FAMILITRUEQUE

Comenta con tus familiares o personas adultas con las que vives y trae a clase algún objeto que tengas en casa y no uses.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

El día que establezca la maestra cada niñx llevará a clase un objeto en buen estado que tenga en casa y no use. Ese día se hará un mercado de trueque en la clase y cada menor cambiará su objeto por otro que le guste. Podrán llevar ropas, juguetes, libros, material reciclable, intentar llevar materiales de más para garantizar que ningún niñx se queda sin objeto para el trueque. Hacer un debate en grupo sobre la cantidad de cosas que tiramos y podemos reciclar. Resaltar que no se es más ni menos en función de los objetos que tenemos y que lo más importante es el afecto, que no se deteriora y siempre permanece.

Se propone crear el día del Banco del Tiempo, alguna persona del entorno más cercano del niñx cambiará una habilidad, cosa que sepa hacer, un saber, por otra cosa que necesite, le haga falta o desee. Ese día se quedará en el centro todxs juntxs para el cambio de habilidades y saberes.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: TRUEQUES

Se leerá el cuento en voz alta y se plantearán las siguientes cuestiones, a modo de debate, adaptándolas a las necesidades del grupo-clase:

- ¿Qué muebles hacen falta en una casa?
- ¿Qué muebles necesitaría Mermel para su casa?
- ¿Qué habilidades creéis que ofreció Mermel a cambio de los muebles?
- ¿Qué habilidades podrían haber ofrecido cada unx de ellxs?
- ¿Qué otras profesiones podrían participar en el trueque?
- ¿Eres mejor persona si tienes muchas cosas?
- ¿Cuántos objetos de los que tenemos en la clase pueden servir para otra cosa? ¿y en casa? ¿podemos vivir sin tantas cosas?
- ¿Qué cosas son necesarias para vivir?

ACTIVIDAD 2: CREATIPITAMOS

Cada alumnx deberá pegar encima del dibujo de cada mueble el material con que suele estar hecho.

- Palillos de madera para la mesa.
- Un trozo de tela para la cama.
- Un papel transparente para la ventana.

Posteriormente, recortará el dibujo y lo pegará al final del pueblo.

Se podrá construir una habitación sólo con materiales de desecho.

ACTIVIDAD 3: CAMBIAMOS HABILIDADES

Se realizará un trueque en clase con las habilidades detectadas en cada persona en las actividades anteriores (masajes, bailes, chasquido de dedos, contar cuentos, estarse muy quieto...).

Se debatirá sobre la cantidad de cosas que tenemos habilidosas.

Comentar y jugar a cosas que no cuesten dinero y ponerlo en valor.

No situar el dinero en el centro supone ser más igualitarios y cooperativos.

En esta actividad podremos incorporar habilidades que tengan que ver con cada cultura.

BLOQUE 2

UD 5: A QUÉ ME GUSTA JUGAR



¡NI MEJORES NI PEORES, SOLO VAMOS A JUGAR!

Hoy es mi cumpleaños,

¿Algo me regalarán?

Qué nervios tengo,

No se qué me traerán.

Polchi trae un balón,

Jugamos a tirarlo,

¡Me gusta un montón!

Peca trae una muñeca.

Le damos de comer

para que crezca mucho

y de mayor todo lo que quiera

pueda ser.

Pitu trae un patín.

Me agarro a su silla

y llegamos hasta el fin

Mebe trae unas horquillas.

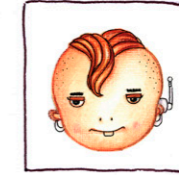
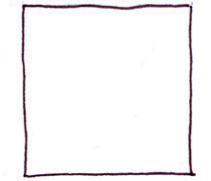
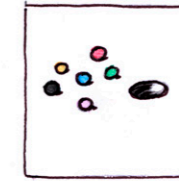
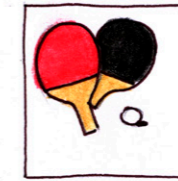
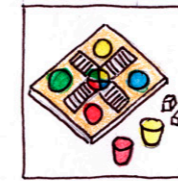
Nos las ponemos en la cabeza

y nos hacen cosquillas.

Pero el regalo que más me gustó

fue lo que hicimos ese día.

¿Queréis saber lo que pasó? No gastamos dinero y la idea fue mía.



JUEGOS TRADICIONALES

¿A qué juegos tradicionales jugaban cuando eran peques las personas adultas de tu familia?

Dibuja, escribe o pega una fotografía que describa un juego tradicional al que jugaran tus familiares cuando eran peques.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: ¡NI MEJORES NI PEORES, SOLO VAMOS A JUGAR!

El/la docente lee el cuento en voz alta. Una vez contado hará preguntas que lleven a introducir los contenidos de la unidad. En esta actividad tratará de razonar con el alumnado acerca de los juegos a los que pueden jugar niñas y niños intentando transmitir la idea de que no hay juegos ni juguetes propios de niños o de niñas y que cada menor puede jugar bien a lo que se proponga, siempre y cuando practique y se esfuerce.

- ¿A qué le gustaba jugar a Mermel?
- ¿Qué tipo de regalos le hicieron?
- ¿A qué se puede jugar con cada uno de los regalos?
- ¿Qué regalos dirías que son de chicos y cuáles de chica? ¿Por qué?
- ¿Has querido jugar a algún juego y no te han dejado porque era de chico o chica?
- ¿Las chicas juegan bien al fútbol?
- ¿Los chicos pueden jugar a las cocinitas?
- ¿A qué cosas suelen jugar los niños?, ¿y las niñas?
- ¿Lxs niñxs de esta clase ¿Nos pondríamos todxs horquillas en el pelo?
- ¿Quiénes jugaríais al fútbol? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es el regalo que más le gustó a Melmer?
¿Cuál crees que fue el regalo que se inventaron?

Realizar una pequeña investigación (se adaptará al grupo de alumnxs en función de la edad y las peculiaridades).

Observarán en el patio a la hora del recreo los juegos que se realizan de manera mayoritaria y deberán centrarse en: si hay juegos mayoritariamente de niños o de niñas y si el espacio que se destina a los juegos de niñas es igual que al de niños y en qué se diferencia.

Se abrirá un debate en clase sobre las consecuencias que se sacan de sus observaciones y las posibles causas. La/el docente deberá insistir en las cuestiones de tipo social que condicionan los gustos en los juegos.

Se finalizará la lectura del cuento concretando que hay muchas maneras de jugar, que no hay juegos y juguetes de niños o niñas y que debemos respetar todos los juegos y juguetes y a todas las personas que quieran jugar con ellxs.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Cada niñx tendrá en la ficha seis cuadrados con unos juguetes dentro no sexistas (libro de cuentos, peonza, parchís, raqueta y canicas), un cuadrado estará vacío para que hagan el juguete que quieran y debajo seis personajes. Tendrán que rodear los juguetes que van en línea y asignar con una flecha a quien le dan cada juguete. Podrán recortar las fichas o elaborar otras nuevas y pegarlas en chapas de bebidas y poder jugar con ellas en el patio. Cada niñx fabricará su juguete con materiales de desecho.

ACTIVIDAD 3: VAMOS A JUGAR

Se formarán grupos de cuatro niñxs, y cada grupo deberá elaborar (con ayuda del/la docente) un juguete que les guste a los cuatro y luego jugar con él. Los grupos podrán intercambiarse los juguetes.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



Preguntarán a madres, padres, abuelos y abuelas a qué jugaban de pequeñxs y si se fabricaban sus propios juguetes. Cada niñx puede hacer un dibujo o una fotografía o una redacción de un juego tradicional al que jugara algún miembro de su familia.

Se hará una puesta en común en la asamblea del día siguiente analizando las diferencias entre los juegos de antes (probablemente menos sexistas porque no había tantos medios de comunicación) y los de ahora. Lxs niñxs podrán pegar su foto o dibujo en un papel continuo que podrá colocarse en la pared de la clase a modo de mural.

Con los diferentes juegos tradicionales que escriban todas las familias se podrá hacer un libro de juegos tradicionales que quedará en la clase.



UD 6: QUÉ QUIERO SER DE MAYOR



EN EL RECREO

¡Subid todos al camión,
que ha sonado la bocina,
se ha declarado un incendio
en la casa de la esquina!
Jugábamos en el parque
regando con la manguera,
y es que Peca quería
ser de mayor bombera.
Del incendio hay una víctima,
¿hay por aquí algún doctor?
Yo soy médica, ¡voy de prisa!
contesta muy seria Kriscar
Y Pitu, el enfermero,
le pone la inyección
¡Atención, atención!
Vengan a facturar
¿Tienen todas sus maletas?
El avión va a despegar,
dice Mebe el azafato.
Y es que su mamá lo es,
y quiere surcar los cielos
en un avión de papel.
Mermel ha formado un grupo
y no paran de bailar.
Y es que al baile profesional se dedicará.
Pero siempre suena el timbre
en lo más interesante
y dejamos nuestros juegos
para regresar a clase.



(Inspirado en el cuento de Mili Viqué Quintana "El recreo de las profesiones" publicado en *Cómo educar en la diversidad afectiva, sexual y personal en Educación Infantil*, coordinado por Mercedes Sánchez Sáinz y editado por La Catarata en 2010).



OFICIOS

¿De qué trabajan las personas adultas de tu familia?
Escoge la profesión o la actividad que más te gusta de todas las profesiones
u oficios que realizan las personas adultas de tu familia y dibújalo, escríbelo
o trae algún objeto.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada menor preguntará a sus familiares en qué trabajan, si es dentro o fuera de casa. Y escogerá la que más le guste y la dibujará, escribirá o fotografiará y pegará la foto (también podrá escoger alguna foto ya hecha o que aparezca en alguna revista).
 2. En clase, se podrán analizar las diferentes profesiones y si podrían hacerlas otras personas, personas con otro sexo...
- Se abordará el tema del desempleo y cómo lo viven lxs menores. Se podrá enfocar como tareas que se realizan dentro y fuera de casa aunque no estén remuneradas. Puede venir algún familiar u otra persona con una profesión que socialmente no coincida con lo que suele ser habitual en su sexo (por ejemplo, una mujer directiva de una empresa, un hombre de la limpieza...) y hacerle una entrevista en la que salgan preguntas como qué tuvieron que hacer para llegar a tener esa profesión, si les gusta y por qué...



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: EN EL RECREO

El/la docente lee el cuento y hace preguntas que lleven a introducir los contenidos de la unidad:

- ¿A qué le gustaba jugar a lxs protagonistas?, ¿quién quiere ser bombera?, ¿y médica?...
- ¿A qué os gusta jugar a vosotrxs? ¿Pensáis que podéis llegar a ser lo que queráis? ¿Qué ocurrirá con los personajes del cuento dentro de 20 años?
- Partiendo de las profesiones del cuento, se podrán comparar unas con otras con interrogantes cómo: ¿Hará mejor de médico un niño o una niña? ¿por qué? ¿Bailará mejor una niña que un niño? ¿Hay cosas a las que no se pueden dedicar los hombres? ¿y las mujeres?... Será importante que haga ver al alumnado que cualquiera puede ejercer bien cualquier profesión siempre que se prepare y se esfuerce en ello; no hay profesiones exclusivas de hombres o de mujeres. Lxs alumnxs podrán realizar una pequeña investigación (adaptada a su edad y peculiaridades) en la que pregunten acerca de las profesiones mayoritarias que tienen las familias de sus compañerxs. Se hará una puesta en común en clase. Es importante visibilizar las profesiones que no se encuentran dentro de la esfera productiva y los trabajos invisibles que se realizan diariamente (casi siempre vinculadas con las labores de cuidado).

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Cada niñx se dibujará al lado de los personajes eligiendo la profesión que quieran ser de mayor o que más le guste.

Podrá recortar el dibujo entero o solo el personaje que prefiera y ponerlo en la ficha final del pueblo.

ACTIVIDAD 3: RINCONES DE PROFESIONES

Se dividirá la clase por zonas o espacios de juegos: el de la enseñanza, el de la salud, el de la costura, el de peluquería, el de mecánica, esfera del hogar y contexto cercano. Todas las personas de la clase deberán pasar sucesivamente por cada rincón y comentar qué han hecho y en cuál se lo han pasado mejor.

ACTIVIDAD 4: DISFRACES MAYORES

Cada menor escogerá qué quiere ser de mayor y se disfrazará de eso. Se hará la fiesta de los oficios en la clase. Podrán cambiarse de oficio las niñas con los niños si se ve que las elecciones han quedado muy sesgadas en función del sexo.



UD 7: ROPAS, ROPAJES Y ROPILLAS



¿QUÉ ME PONGO?

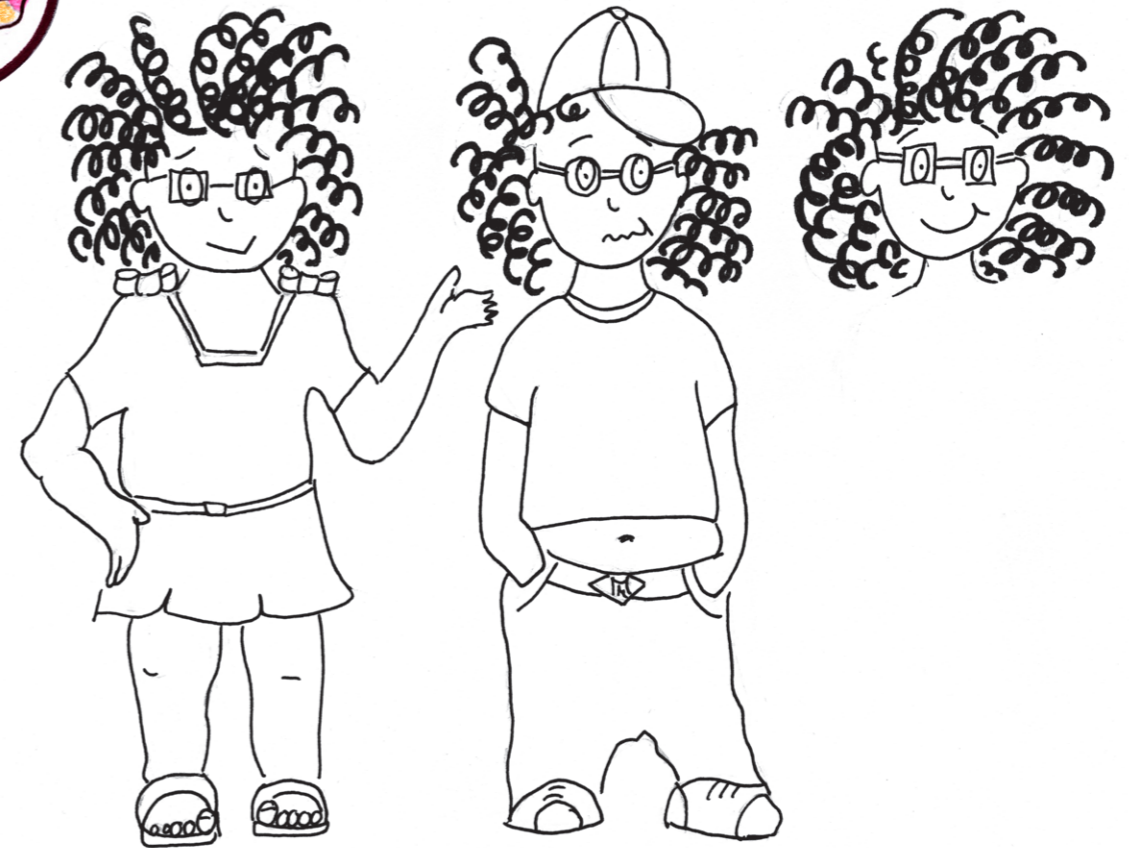
"Hoy es mi primer día de colegio, quiero causar buena impresión, voy a ver entre la ropa que tengo cuál me favorece más."

Comienzo por ponerme mi vestido favorito. Tiene dos lazos en los hombros. Me gusta llevar los pies al aire porque el viento me hace cosquillas al caminar, pero pienso que al jugar en el parque puedo sentir incomodidad.

Me pruebo ahora un pantalón vaquero, una camiseta y una gorra. Es un pantalón vaquero un poco caído y la camiseta es azul y ancha. Me parece muy cómodo para jugar, pero es un poco aburrido.

¡Creo que ya lo tengo! Estas botas moradas que tenía y todavía no he estrenado van fenomenal con los pantalones que cambié en el trueque y una camiseta de colores sin mangas.

Cumplo todo lo que quiero: son colores alegres y siento comodidad para jugar, ¿qué más puedo pedir el primer día de clase?"



¿CÓMO VESTÍAN ANTES?

¿Cómo vestían tus abuelitas y abuelitos de jóvenes o cualquier persona mayor de tu entorno? (Se puede describir, dibujar o poner una foto antigua).



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: ¿QUÉ ME PONGO?

El/la docente lee el cuento y a continuación, hace preguntas que lleven a introducir los contenidos de la unidad:

- ¿Cómo vestía Mermel el primer día de clase?
- ¿Cómo vestirían ellxs?
- ¿Cuál es su ropa favorita?
- ¿Hay ropa que solo puedan usar las niñas o que solo puedan usar los niños? ¿Por qué? ¿Quién lo manda?
- ¿Qué es lo importante de la ropa que nos ponemos para ir a la escuela? ¿Te daría vergüenza vestir de alguna manera? ¿Con qué prendas? ¿Por qué crees que pasa eso? ¿Qué prendas de vestir o complementos te gustaría ponerte y nunca lo has hecho? ¿Alguna vez te has puesto alguna prenda o complemento y te lo has quitado antes de salir de casa pensando que te juzgarían?

Es importante que el debate se centre en que la ropa debe ser apropiada para cada circunstancia y que no hay ropa exclusiva de niños o niñas. Incluso, por ejemplo, la falda era una vestimenta que usaban antiguamente los incas o que actualmente usan en Escocia los niños y los hombres. Hacer una investigación sobre maneras de vestir de diferentes culturas o sociedades.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

En la ficha está Mermel a medio vestir y sin color. Debe terminar de dibujar a Mermel y recortar y pegar en la parte de atrás del material. Se puede pintar o pegar telas, a modo de prendas de vestir.

Se dispondrá de una caja llena de complementos tipo barba, bigotes, pintauñas, pintalabios, pelucas, maquillajes, gafas de sol, boas de pluma... para que lxs niñxs puedan utilizarlos a su antojo y explorar qué supone llevarlo.

ACTIVIDAD 3: BUSCANDO EN LA HISTORIA

Buscar a través de internet, de libros o de otras fuentes (preguntando en casa...), información que les permita responder a la siguiente preguntas:

- ¿Cómo se vestían antiguamente los habitantes de su ciudad/pueblo?
- ¿Qué es más antiguo, el pantalón o la falda?
- ¿Cuándo empezó a usarse el pantalón y por qué?
- ¿Por qué piensan que se inventó antes la falda que el pantalón?
- ¿En qué épocas, religiones y países se usaba o se usa la falda como prenda de vestir para hombres y mujeres?

La maestra debe intentar que se asiente la idea de que la manera de vestir no nos hace hombres ni mujeres y que cada menor puede vestir como quiera sin tener que ser agredidx o insultadx por ello. La ropa que llevemos no tiene que ser escogida en función del sexo de cada menor, de su procedencia cultural o de la clase social, sino en función de que sea cómoda y nos haga sentir bien. Será importante sacar ejemplos culturales propios de lxs alumxns del aula.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



Cada menor preguntará a sus familiares sobre la manera de vestir que tenían antiguamente sus abuelitas y abuelitos y elaborará con ayuda de sus familiares un disfraz que simule esa manera antigua de vestir e irá con ese disfraz a clase el día que establezca el/la maestra. Es importante que cada menor escoja cómo quiere vestirse y pueda crear su propia vestimenta sin importar que sea niña o niño.

Se podrá organizar una fiesta en clase en la que lxs niñxs se vistan con diferentes ropas que hayan traído de casa y se las puedan poner sin tener en cuenta si son de hombres o de mujeres. La fiesta se puede llamar "Sigo siendo yo".

Se puede organizar "El día de las familias valientes" en el que puedan venir las familias y explorar sus masculinidades y feminidades vistiendo con ropas que no sean las habituales de uso (no es necesario que los hombres vistan de mujeres o las mujeres de hombres, que también sería posible, bastaría con vestirse con ropas más masculinas o femeninas de lo que hacen habitualmente o utilizar complementos como bigotes, maquillaje...).



UD 8: ¿SOLO PODEMOS ACTUAR DE UNA FORMA?



MANDARINO

Después de su primer día de clase, Mermel fue a descansar en su cama de paja. Pero no podía dormir porque oía insistentemente un llanto lejano.

Se levantó de la cama y fue a buscar a Kriskar para que le ayudara a localizar de dónde venía aquel llanto. Después de caminar un rato llegaron a una cueva; Kriskar insistía en que el llanto venía de dentro.

MERMEL: Me da miedo entrar Kriskar, está muy oscuro. A esta cueva la llaman la cueva del niño mandarino y me da miedo ver un niño con cabeza de fruta.

KRISKAR: No te preocupes, a mí no me da miedo la oscuridad y sé manejar muy bien dentro de ella. No tengas miedo, aquí llamábamos niño mandarino a los niños que hacen cosas que las personas piensan que son solo de niñas.

MERMEL: Pero, en este pueblo, ¿hay cosas que solo pueden hacer las niñas y cosas que solo pueden hacer los niños?

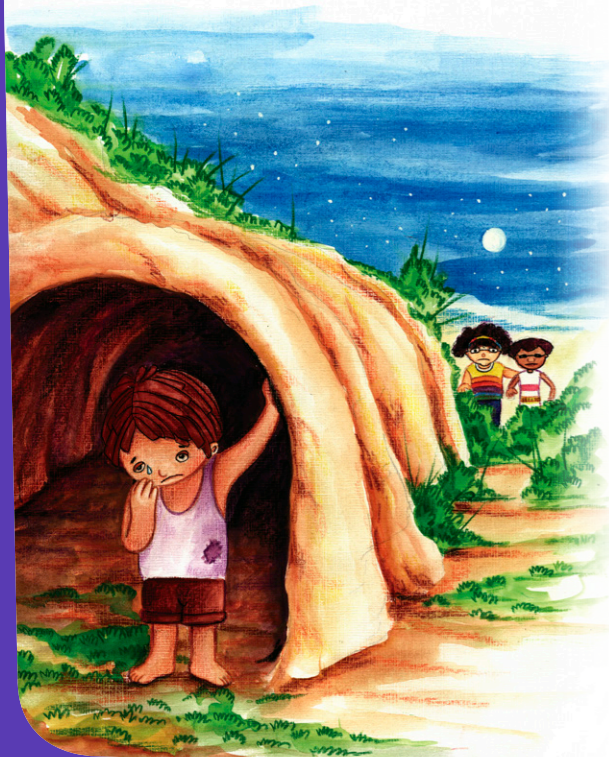
KRISKAR: Hace tiempo si y, por eso, a los niños que hacían cosas de niñas les mandaban a esta cueva.

De repente, salió un niño de dentro de la cueva.

NIÑO: He oído de lo que habláis y es verdad, en esta cueva vinieron algunos niños en el pasado. Yo he venido a llorar, porque he perdido mi muñeca y me he puesto muy triste y tenía miedo de que alguien me diga que los niños no lloran.

KRISKAR: No te preocupes, yo lloro muy a menudo.

MERMEL: ¡Uff!, ¡Menos mal! Por un momento pensé que había venido a vivir al lugar equivocado. ¡Ya puedo dormir sin preocupaciones!



"UNAS Y OTROS"

1. ¿Qué hacemos en casa?
2. Vamos a ver la tele.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: MANDARINO

Una vez contado el cuento, habrá que hacer preguntas sobre el mismo que lleven a introducir los contenidos de la unidad:

- ¿Por qué lloraba el niño de la cueva?
- ¿Está bien que los niños lloren? ¿y que lloren las niñas?
- ¿Por qué motivos se puede llorar?

Una vez que ha contado el cuento, se les propondrá a lxs niñxs que continúen ellxs la historia para acabar el cuento por medio de preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué Kriskar se mueve bien en la cueva? Hablar sobre cómo hay personas que tienen desarrollados determinados sentidos.
- ¿Qué pasará luego?
- ¿Se harán amigxs Mermel y el niño de la cueva?

Se finalizará la actividad concretando que hay muchas maneras de actuar, que no hay maneras de niñxs; que muchas veces lo trasmite la tele o la sociedad, pero que cualquier persona puede ser sensible, llorar, defenderse, ser valiente...

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Colorea el dibujo del Niño Mandarino, recorta la ficha y pégala en la ficha del pueblo, al final del libro.

Podrán representar el cuento incidiendo en las diferentes emociones todxs juntxs, individualmente, en grupos... Podrán inventarse nuevos personajes y hacer su propia historia.

ACTIVIDAD 3: DIVERSICUENTOS

Sobre el argumento de cuentos tradicionales se reinventan finales y formas de desarrollarse las historias de una manera equitativa con niñas y niños. Se pueden seguir las siguientes consignas:

- Ningún príncipe tiene que elegir a una princesa y la princesa quedarse esperando a que el príncipe azul la elija a ella.
- Potenciar las relaciones igualitarias y consentidas.
- Ninguna mujer tendrá labores explícitas de limpieza en sumisión a los hombres.
- Puede haber cambios de personajes de niñas por niños y viceversa, para que la mujer no sea siempre el elemento pasivo y el hombre el elemento activo.
- Las brujas no tienen por qué ser siempre mujeres y malas.
- Es importante desterrar los términos princesa y príncipe por profesiones reales y mayoritarias (docentes, oficinistas...).

En definitiva, tiene que quedar claro que cada unx puede tener los roles que quiera, no tenemos que pensar solo en lo que nos dice la tele o nuestras amistades, tenemos que probar a hacer diferentes cosas varias veces y entonces decidir.

ACTIVIDAD 4: COMIENZA LA FUNCIÓN

1. Tendrán que representar determinadas escenas por parejas o tríos: por ejemplo, una bombera que rescata a un hombre, un hombre que es amo de casa y una mujer que trabaja fuera, dos hombres que viven juntos ¿cómo se reparten las tareas?; dos mujeres que viven juntas ¿cómo se reparten las tareas?
2. Podrán hacer historias partiendo de un supuesto: esta es la historia de un amo de casa ¿cómo es? ¿qué hace a lo largo del día? O esta es la historia de una niña valiente ¿cómo es? ¿cómo actúa en el colegio?

Se podrá hacer una representación de toda la clase en la que lleguen a una isla en la que no haya nada y tengan que distribuirse tareas. La historia podrá ser improvisada: a ver cómo actúan, y después comentarlo con la clase.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



1. Cada menor deberá observar las tareas que hace su familia o las personas con las que vive a lo largo del día y preguntarles por qué lo hacen. Se pondrá en común en clase analizando si hay funciones que en mayor medida hacen las mujeres y otras que hace el hombre. Después, dibujarán a algún miembro de su familia con una ocupación habitual en un papel continuo, y se expondrá en la clase.
2. Tendrán que ver los anuncios de la tele con su familia y traer tres ejemplos de anuncios sexistas. La/el docente podrá aportar determinados ejemplos de anuncios infantiles (como aquellos que anuncian cocinitas para niñas o muñecos de acción dirigidos solo a niños...) y adultos (productos de lavadora para la mujer, de coches para el hombre...).
3. Buscar escenas del entorno cercano del colegio, patio, barrio, súper, que les parezcan sexistas.



BLOQUE 3

UD 9: NOS MIRAMOS



ADIVINA ADIVINANZA

-1-
Tenemos forma de caracolas,
que nunca se pueden cerrar
estamos cerca de los ojos
y la cera nos tienes que limpiar.

-2-
¿Qué tienes en la entrepierna
que lo tienes que limpiar,
para que no te pique nunca
y no huela nunca mal?

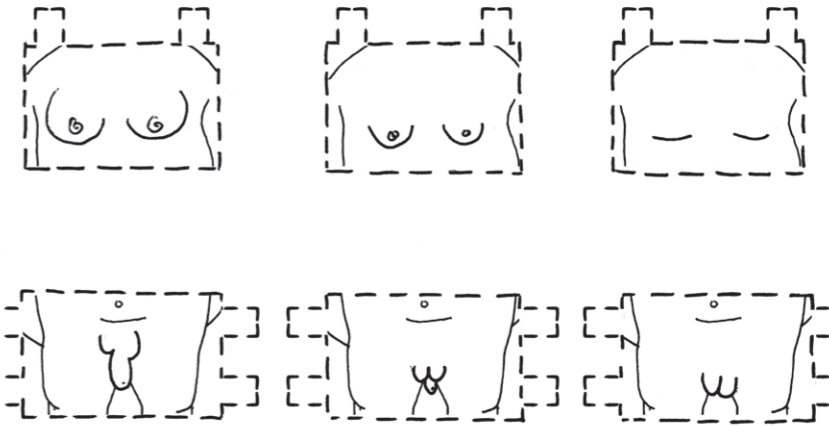
-3-
Soy un punto pequeñito
muy cercano al corazón,
puedo crecer un poquito
y con el frío me pongo durito.

-4-
Dentro, fuera o intermedio,
crece, decrece pero no da miedo,
si te lo quieres tocar
nada malo va a pasar.

-5-
Partido por la mitad
muy limpio tiene que estar,
la espalda termina en él
y aunque te vuelvas no lo ves,
pero si le dejas hablar,
una tormenta empezará.

-6-
Pelos en la barba y en el bigote,
pelos por aquí, pelos por allá.
Pelillos a la mar,
no me los quiero quitar.

-7-
Puedo estar muy morenita
o palidísima como la sal,
con lunares y pecas,
o con todo eso y más.



¿CÓMO LE LLAMAMOS A....?

Pregunta en casa cómo se llama a las siguientes partes del cuerpo y apunta la respuesta al lado de cada palabra.

VULVA:

PENE:

PECHO:

CULO:



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: ADIVINA ADIVINANZA

Antes de leer las adivinanzas la maestra introducirá el tema de las partes del cuerpo y cómo de algunas partes nos cuesta más hablar y a veces nos provoca risas o nervios. Se intentará transmitir a lxs menores la idea de que es importante conocer nuestro cuerpo y saber nombrar todas sus partes, así como cuidarlos, conocerlos y mantenerlos limpios. La maestra leerá las adivinanzas en clase y lxs niñxs tendrán que adivinar de qué parte del cuerpo está hablando y nombrarla de una manera correcta.

ADIVINANZA 1: RESPUESTA VÁLIDA: OREJAS.

ADIVINANZA 2: RESPUESTAS VÁLIDAS: GENITALES/VULVA/PENE.

ADIVINANZA 3: RESPUESTA VÁLIDA: PEZONES.

ADIVINANZA 4: RESPUESTAS VÁLIDAS: GENITALES/CLÍTORIS/PENE.

ADIVINANZA 5: RESPUESTAS VÁLIDAS: CULO/TRASERO/NALGAS.

ADIVINANZA 6: RESPUESTAS VÁLIDAS: HOMBRES/MUJERES (la diferencia es que socialmente no están bien vistos los pelos en la cara y las piernas de las mujeres, y por eso se los quitan). Es importante que la maestra o el maestro insistan en que no es obligatorio que nadie se quite los pelos si no quiere sólo por ser mujer.

ADIVINANZA 7: RESPUESTA VÁLIDA: PIEL.

Es importante que el alumnado use un lenguaje correcto para referirse a las diferentes partes del cuerpo.

Resulta fundamental, a la hora de analizar las diferencias entre el cuerpo de mujeres y hombres, no hacerlo por contraposición (el chico tiene pene y la chica no –de hecho esto no siempre es así, ya que hay niños con vulva y niñas con pene, como en el caso de niñxs transexuales–, el chico puede hacer pis de pie y la chica no, a la chica le crece el pecho y al chico no), sino dando ejemplos de las partes de cada uno. Si no parece que uno es mejor que otros o que uno no tiene lo que otro sí, que unos tienen algo más valioso que otros o que otros no tienen nada, lo que lleva a que las chicas, por regla general, descubran su sexo como algo incompleto (soy niña porque no soy niño) además de excluir a aquellas personas que no siguen esta pauta.

Es oportuno trabajar en esta unidad el tema de la intersexualidad (<https://www.youtube.com/watch?v=vb8v70aFUIE>). No analizar los órganos sexuales como algo binario sino como un continuo de formas.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Podrán recortar las diferentes partes del cuerpo del dibujo e intercambiarlas en una figura para que vean que algunas de las diferencias, en la infancia, van a asociadas a los órganos sexuales y que según va cambiando el cuerpo, hay otro tipo de diferencias corporales que hacen que todas las personas, sean hombres o mujeres, sean distintas. Podrán pegar una de las figuras en la ficha final del pueblo.

También puede trabajarse el tema de las personas transexuales y transgénero, cambiando de órganos sexuales o proponiendo mujeres con pene u hombres con vagina...

ACTIVIDAD 3: ASÍ SOMOS

Extendemos el papel continuo en el suelo y pedimos a la mitad de la clase que se tumbe en él y que la otra mitad haga la silueta. Una vez hecho, colgamos las figuras en la pared. Nos ponemos toda la clase frente a los dibujos y preguntamos si hay algo en ellos que nos diga si son de chico o de chica. Si hay algo, se comenta como una de las diferencias (pelo, forma del cuerpo, etc) y se matiza con las ideas dadas anteriormente.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



Cada menor deberá conversar con sus familiares y personas con las que conviva sobre las maneras que tienen de nombrar a las diferentes partes del cuerpo y apuntar estos nombres al lado del nombre científico de cada parte. Es importante transmitir que las diferentes partes del cuerpo deben ser nombradas.

También es importante debatir acerca de las partes del cuerpo que no todo el mundo puede ver, y si hay alguna que no se puede tocar en público y por qué.

UD 10: NO ES NO, ¿QUÉ LETRA NO ENTENDISTE, LA "N" O LA "O"?



CARACOLA

–“Hola, Caracola”, le decían sus amigxs.

–“Hola, ¿queréis venir a mi casa?”

Caracola organizaba muchas fiestas dentro de su casa. Invitaba a Gusi-Gusi, a la oruga Serafina, al hormigo Fino y a la pulga Tulga.

Caracola es un caracol que vive en Sebastopol y saca sus cuernos al sol.

Pero un día dejó de invitar a su casa, ya no hacía fiestas y no salía. Y sus amigxs le decían:

–“Caracola, Caracola, sal de casa que no estás sola”.

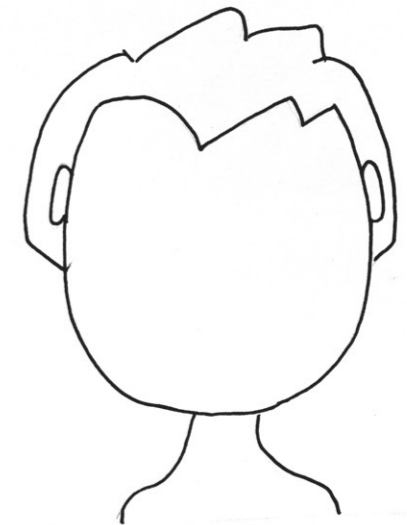
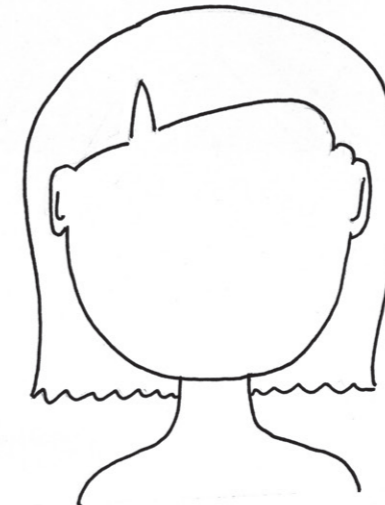
Pero Caracola no quería hablar, el hormigo Fino le amenazaba y le decía:

– “De tu casa te echaré y a tu madre pegaré”.

El hormigo Fino se metía en la casa de Caracola y no le dejaba dormir. La tocaba debajo del pijama y ella no quería.

Hasta que un buen día Caracola se hartó y a Fino le dijo NO, a sus amigxs se lo contó, a su familia se lo contó y a su maestra se lo contó y todxs juntos fueron a decirle al hormigo Fino:

–“No es NO. ¿Qué letra no entendiste la “n” o la “o”?



El Colegio invita a la familia de _____

el día 19 de enero, a las _____ horas en el colegio

_____ para

celebrar el Día Mundial para la Prevención del Abuso Infantil.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: CARACOLA

El/la maestra leerá el cuento de Caracola en voz alta y hará preguntas para ayudar a interiorizar los conceptos trabajados. Estas preguntas podrán ser:

- ¿Cómo era Caracola antes de que el hormigo Fino empezara a molestarla?
- ¿Qué hacía el hormigo Fino por las noches en casa de Caracola?
- ¿Qué hizo Caracola para solucionar este problema?
- ¿Quién ayudó a Caracola?

Hablar sobre la importancia de respetar los límites, tanto propios, como de las demás personas:

- ¿Sabes lo que son los secretos?
- ¿Qué hay que hacer con ellos?
- ¿Qué secretos son buenos o malos?
- ¿Qué hacer si un secreto no es bueno?

Incidir sobre que hay secretos que no son buenos para nosotros y hay que contar.

Es importante que se transmita a lxs niñxs que ninguna persona puede molestarles ni amenazarles (aunque sea un familiar o un compañerx de clase o un desconocidx) y que si alguien lo hace, pedir ayuda a personas adultas de su confianza y que entre todos harán que se solucione el problema.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Rellenarán y colorearán las caras propuestas siguiendo de modo que: en lxs niñxs aparezcan en la primera triste, en la segunda enfadadx, en la tercera asustadx. Podrán recortar y pegar una de las caras en la ficha final del pueblo.

ACTIVIDAD 3: ESCENAS COTIDIANAS

En un primer momento se hablará con lxs niños sobre la importancia de saber decir no a las cosas que no nos gustan. Posteriormente se representarán escenas de la vida cotidiana en las que en ocasiones se puede violentar a lxs niñxs y se practicará a decir "no", "no quiero" o "no me gusta". Por ejemplo se pueden representar las siguientes escenas u otras que planteen lxs menores que les hayan pasado:

- Unx niñx que le toca muchos los mofletes su hermana mayor.
- Unx niñx jugando y que venga un adulto y le toque la cabeza y lxs niñxs digan "no me gusta que me toquen la cabeza".
- Unx niñx que está con adultos y le quieren obligar a que de un beso a un adulto que el menor no quiere.

También hay que tener presente que cuando otra persona dice no hay que respetarlo.

ACTIVIDAD 4: NO ES NO

- Se lanzará una pelota y cuando algún menor se sienta invadidx por la pelota le dirá fuertemente "NO ES NO".
- Cada menor cogerá la pelota y le dirá: No me gusta que...

Es importante un debate de cierre de la actividad donde el o la docente explique qué cosas son adecuadas (caricias, besos, acciones, palabras...) y ante cuáles debemos decir "NO" y contarlo (sobre todo aquellas que nos hagan sentir mal).

Sería conveniente trabajar previamente con lx Trabajadorx social para disponer de información sobre las familias y la posible existencia sobre malos tratos o abusos, de cara a enfocar adecuadamente la reunión con las familias.

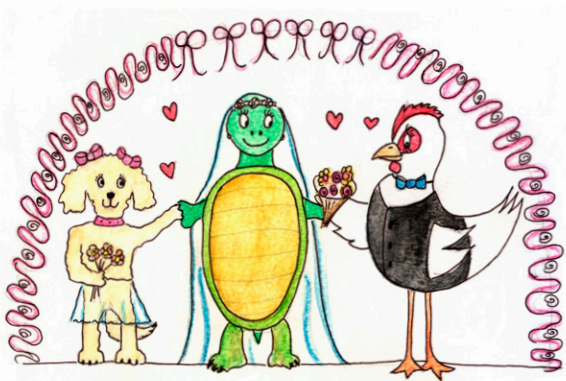
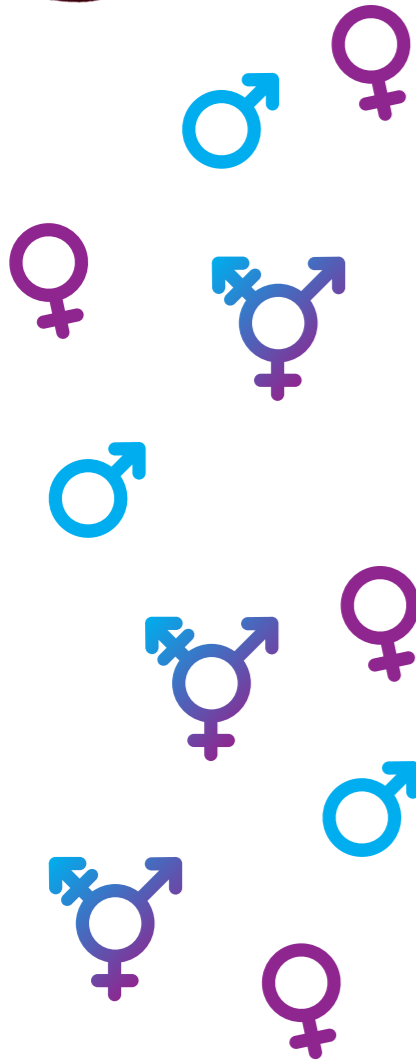
ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



Se convocará a las familias o personas con las que convivan para trabajar el asunto del abuso sexual. La reunión se podrá abordar de la siguiente manera:

- Dar una charla acerca del material trabajado en el aula a este respecto.
- Se podrá trabajar en base al material disponible en Internet La Regla de Kiko (<http://www.laregladekiko.org>). Este material forma parte de la Campaña del Consejo de Europa para la prevención del abuso sexual en menores.
- Ofrecer direcciones y centros de interés para mayor información.
- Ofrecer canales de derivación en caso de detección de abusos en su familia.
- La/el Personal Técnico de Servicios a la Comunidad (PTSC) explicará el protocolo de actuación existente en el centro sobre el abuso sexual.

UD 11: AMORES DE COLORES



AMORES DE COLORES

Érase que se era
una hermosa granja en las afueras.

Perros y gatas,
patas y ratones,
lombrices y perdices
vivían todes muy felices.

Merceditas la gallina tenía muchas amigas,
en especial Melanita, la tortuguita más lista.

Cuando salían a pasear,
Merceditas madrugaba,
muy guapa quería estar.

Pantalones y camiseta marrón,
pañuelo de colores y un bonito cinturón.

Si Melanita se retrasaba unos minutos,
Merceditas nerviosita se ponía a pensar:

¿Pero dónde estará mi chica?

¡Se vuelve a retrasar!

Así pensando estaba
cuando la vio aparecer
con su carpeta pintada
y un libro del revés.

Tan guapa estaba
que Merceditas no se pudo aguantar:

¡Dime que sí, Melanita!

¡Que conmigo te vas a casar!

Melanita, ilusionada, no se pudo negar.

Pero le dijo que ella tenía
una amiga muy especial.

Belencita, la perrita, con su perro sideral
se encarga de vigilar
que los huevos de Merceditas no se puedan pisar.

De colores las tres se casaron
en el centro del corral.

Todo parecía un sueño,
porque vino hasta el dueño.

Fue otro día feliz
en la granja regaliz.

Inspirado en el cuento de Fátima Verona en www.cogam.es "Cuentos para la diversidad".



¿Qué te gustó de tu pareja?



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA

1. Cada niñx deberá preguntar a un miembro de su familia que viva en pareja qué fue lo que le gustó de ella cuando la conoció y qué le gusta ahora. El debate girará en torno a la idea de que las diferencias están en las personas, no en su sexo.



ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE

ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: AMORES DE COLORES

Se leerá el cuento y el debate girará en torno a cuestiones como las que siguen:

- Melanita y Merceditas, ¿son amigas o son pareja? ¿Pueden ser novias dos chicas?, ¿y dos chicos?
- ¿Y quién es la perrita Belencita?, ¿pueden quererse y vivir juntas tres personas a la vez? ¿serían novias?
- ¿Se pueden casar personas del mismo sexo? ¿Esto es igual en todos los países del mundo?
- ¿Podrán tener hijxs?
- ¿Quién será más feliz, una pareja formada por una mujer y un hombre o una formada por dos personas del mismo sexo? ¿Por qué?
- ¿Por qué hay que casarse?
- ¿Es necesario tener pareja para ser feliz? Hablar sobre la legitimidad de todos los afectos. Partiendo de los interrogantes anteriores se podrán analizar los factores que hacen que una pareja se lleve mejor o peor sea más o menos feliz, para que lxs niñxs interioricen que los factores que hacen que una pareja sea más feliz no dependen de quiénes la formen o de su orientación sexual, sino del respeto que se tengan entre ellxs, de la libertad que tengan para contarse cosas, de lo que se rían juntxs, de que hagan cosas juntxs, de que el ambiente sea agradable...

Debe quedar claro que no hay que insultar a las personas porque quieran a una mujer o a un hombre. Es importante que asocien que términos que probablemente escuchen o incluso utilicen, como "mariquita" o "marimacho", pueden resultar ofensivos.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Cada niñx dibujará como se imagina la boda del cuento "Amores de colores" y se pegarán los dibujos en las paredes del aula.

ACTIVIDAD 3: DIVERSICUENTOS

Se realizarán preguntas sobre cuentos tradicionales y/o cuentos que tengan en el aula o en la biblioteca del centro y se fomentará su modificación:

- ¿Qué pasaría si a la Bella Durmiente la despertara una princesa en lugar de un príncipe?, ¿y si no la despertara nadie y se despertara sola?
- ¿Qué pasaría si Aladino se enamorara de un príncipe? ¿Y si no se enamorara de nadie y viviera soltero toda su vida?

ACTIVIDAD 4: VAMOS DE BODA

Se pueden caracterizar del personaje del cuento que elijan y, una tarde, hacer la boda de la granja regaliz (puede haber más personajes, como, por ejemplo, la persona que les casa, los familiares de las tres chicas, una fotógrafa, un coro...). Es importante que la boda sea civil, ya que es la única manera de contemplar todas las posibles uniones.

OTRAS IDEAS:

- El centro podrá ponerse en contacto con alguna asociación de madres y padres LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales) para que alguna familia vaya a contar su experiencia.
- Se podrá celebrar en el centro el día 17 de mayo (Día Internacional Contra la Homofobia).
- El centro podrá ponerse en contacto con el colectivo LGBT de su zona para pedirle asesoramiento.



UD 12: FAMILIAS DE COLORES



SOMOS FAMILIA

Llegamos al final de la historia. Mermel tiene cuerpo, tiene pueblo, tiene casa, tiene una pandilla, tiene ropa, tiene fiestas... Pero hay algo

que le falta: ¿Qué pensáis que es?

Así es, le falta una familia porque ve que todas las personas tienen familia.

Kriskar vive en régimen de acogida desde hace varios años con una familia que le quiere mucho y a la que Kriskar considera ya su familia.

Mebe vive con su padre, su hermana mayor y un loro.

Pitu vive con sus dos padres, lo adoptaron hace ya muchos años, tantos que ni se acuerda.

Polchi vive con su madre, que decidió tenerlo sola.

Peca vive con su madre y su padre, vive con dos hermanos que tuvo con otra mujer; ve a su padre todas las semanas y se lleva bien con sus dos hermanos.

Hay más gente en el pueblo, niños y niñas que viven con sus abuelos, padres y madres que se han separado y conviven con otras personas. Un sinfín de posibilidades de convivencia, de cuidado, de ayuda y de cariño que hacen que Mermel sienta que le falta algo.

Un día que llovía mucho y nadie se atrevía a salir a la calle, Mermel oyó que alguien llamaba a su puerta. Eran dos chicas, una algo mayor que la otra, con un bebé.

MERMEL: Hola, ¿Qué queréis?

CHICA 1: Acabamos de llegar al pueblo, se nos estropeó el coche y no tenemos donde dormir, ¿podríamos, al menos, secarnos y descansar en tu casa?

MERMEL: Por supuesto, podéis quedaros a dormir.

A la mañana siguiente, después de un riquísimo desayuno de tostadas de semillas y huevos recién cogidos, las dos chicas comenzaron a despedirse de Mermel, pero les daba tanta alegría el pueblo y la sonrisa de Mermel que se miraron y no hizo falta nada más.

CHICA 2: Vamos a sacar nuestras maletas del coche, ¿nos quedamos a vivir contigo?

Y así Mermel entendió que ya tenía todo lo necesario para ser feliz.





ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN CLASE



ACTIVIDAD 1: LEEMOS, PENSAMOS, HABLAMOS: FAMILIAS DE COLORES

La/el maestrx introducirá el cuento explicando que hay muchos tipos de familias (monoparentales, homoparentales, con niñxs en régimen de acogida, familias reconstituidas, multiétnicas, etc).

Posteriormente leerá el cuento y planteará las siguientes cuestiones:

- ¿Qué harían si no tuvieran familia?
- ¿Con qué familia se hubieran quedado y por qué?
- ¿Cómo se sentirían si vivieran con dos mamás? ¿Y con dos papás?
- ¿Qué familia piensan que soluciona mejor sus problemas de la vida diaria? ¿Por qué?
- ¿Qué familia es más feliz? ¿Por qué?

Es importante que la maestra o el maestro aluda a que lo importante de una familia es que se quieran y se respeten, que las labores de cuidado las puede hacer cualquier persona sea hombre o mujer.

Podrán realizar una investigación sobre los diferentes tipos de familias de lxs niñxs de clase o del colegio.

ACTIVIDAD 2: CREATIPINTAMOS

Cada niñx recortará la familia de Mermel en función del dibujo del personaje elegido al principio de la historia y la pegará en el pueblo final.

ACTIVIDAD 3: ¿CON QUIÉN VIVO?

Se colocará el papel continuo en la pared. Cada menor va diciendo con quién vive y en un papel continuo se van dibujando los modelos de familia que vayan diciendo. La persona que dirija la sesión podrá incluir modelos de familia que no hayan aparecido en la puesta en común. Al final de la sesión se dejará el papel en el suelo para que lxs niñxs lo coloreen. Se podrá exponer en el aula o en un pasillo del centro.

ACTIVIDAD 4: UN, DOS TRES ¡ACCIÓN!

Se divide la clase en cinco grupos y adjudican diferentes modelos de convivencia (familia con padre-madre, padre-padre, madre-madre, un único padre, una única madre con unx o más hijxs, reconstituida u otras posibilidades). Cada grupo debe preparar una escena de la vida diaria (comida, llevar al cole, aseo, sueño, cuidado en enfermedad...). Se representarán las escenas haciendo hincapié en que todas las familias pueden cumplir las funciones básicas.

Se recomienda que en lugar de celebrar el día de la madre o del padre, se instaure en el centro el Día de la Familia que se celebra en todo el mundo el 15 de mayo.

ORIENTACIONES PARA TRABAJAR EN FAMILIA



Se puede elaborar un libro viajero con las fichas de todxs lxs niñxs de clase y que rote por todas las familias. Cada familia rellenará una ficha con lo que quieran (fotos, poesías, cuentos, canciones...) relacionándola con sus peculiaridades.



Este es el pueblo de





Somos como somos

12 INCLUSIONES,
12 TRANSFORMACIONES



enseñanza

www.fe.ccoo.es

bdelarosa@fe.ccoo.es