

DIA 30 DE ENERO. Día escolar de la No Violencia y de la Paz

PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN TORNO A LA CONVIVENCIA ESCOLAR.

Introducción:

Se entiende por paz negativa la ausencia de conflicto, la ausencia de guerra. Sin embargo, para una verdadera paz positiva, es necesario hablar de justicia, equidad, derechos humanos, democracia, desarme. Esto supone valores de respeto a la vida, no violencia, igualdad entre hombres y mujeres, libertad de expresión-información, tolerancia, participación democrática, y desarrollo humano sostenible.

En el ámbito escolar, esto se puede relacionar con un clima de convivencia positivo que deviene del respeto mutuo, del desarrollo humano de las personas que integran la comunidad educativa. Para mejorar la convivencia hay que atender al desarrollo del conocimiento propio y la autoestima, la afectividad, la autonomía, la capacidad de contribuir a la satisfacción personal y colectiva, saber ponerse en el lugar de otros, la capacidad de dialogar e intercambiar puntos de vista, de tomar decisiones, de establecer reglas y cumplirlas en las relaciones con otras personas, de compromiso personal y social.

El desarrollo educativo de la persona, debe ir posibilitando el progreso, desde la heteronomía, donde se asumen los valores, normas, autoridad, etc. que deciden otros, a la autonomía, donde la autoridad reside en la propia persona y conlleva la capacidad de reflexión y compromiso.

Proponemos una serie de actividades tienen el objetivo de abordar diversos aspectos de la educación para la convivencia, el análisis de los valores respecto de la convivencia del grupo, aprender a ponerse en el punto de vista de los otros, educación para la paz, aprender a resolver conflictos, etc.

No son en ningún caso unidades didácticas, sino pequeñas pinceladas para poder desarrollar en una sesión de trabajo con el alumnado de distintos niveles educativos.

Bloque 1: Los derechos Humanos y del Niño y las pautas para la convivencia

No hay buena convivencia sin justicia y sin equidad.

1. Infantil y 1º ciclo de Primaria.

- Seleccionar algunos de los Derechos del Niño, comentarlos y dibujar situaciones de clase en las que se cumplen o no los derechos.

2. 2º y 3º ciclo de Primaria.

- Elegir una serie de normas del centro y pensar en grupos qué ocurriría si nadie las cumpliera. Es una actividad que se puede realizar en grupos. Compartir opiniones y después realizar murales con las conclusiones ilustradas.

3. 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo ESO

4. Actividad día de la Paz. (De www.orientared.com) (aquí hay que anexas el archivo paz.doc)

5. Webquest.

Título: CONVIVENCIA DEL AULA **Fecha creación:**14/11/2005

Descripción:

Vivimos inmersos en una compleja trama donde las relaciones personales están marcadas por intereses sean o no justos.

Los Derechos Humanos a veces se quedan en buenas intenciones porque cuando necesitan de nuestra cooperación o de que aceptemos compromisos, eso ya es otra historia.

¿Qué pasaría si la tolerancia, la solidaridad, la comprensión de los problemas de los otros, la aceptación de las diferencias y las semejanzas de los demás fuese un compromiso en nuestra forma de vivir?.

Autora: Montemayor Domínguez Márquez (C.E.I.P. EL OLIVO. MAIRENA DEL ALJARAFE)

puedes encontrar la Webquest en http://catedu.unizar.es/crear_wq/wq/home/485/

6. 4º ESO Y Bachillerato.

- **Los hechos humanos.** José Ignacio González Faus.

El autor ha escrito, inspirándose en la declaración de Derechos Humanos, situaciones de injusticia en el mundo. Se pueden leer en clase, reflexionar sobre ellas y relacionarlas con el "pequeño mundo" que es un centro educativo o una clase. Es conveniente acordar conclusiones y pautas para actuar.

Declaración universal de los HECHOS humanos

(1948-1998, con profundo dolor)
(a José Saramago con profunda gratitud)

[Cada párrafo alude al de la Declaración de 1948 del mismo número]

Hecho 1.- Todos los seres humanos no nacen libres, ni iguales en dignidad y derechos, pues no están dotados de razón ni de conciencia para comportarse fraternalmente unos con otros.

Hecho 3.- Todo individuo que pueda defenderse tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. Los niños, fetos viables y tercermundistas que no pueden defenderse, carecen de esos derechos.

Hecho 4.- Nadie económicamente solvente es sometido a esclavitud ni a servidumbre. Los niños, los parados y las mujeres sin otros medios caen fuera de esta consideración.

Hecho 5.- Torturas y tratos crueles o degradantes son a veces muy útiles para la defensa de algunos derechos.

Hecho 7.- No todos son iguales ante la ley. Pero aún lo son muchísimo menos cuando se trata de leyes internacionales.

Hecho 9.- Nadie puede ser arbitrariamente detenido ni preso, salvo que tenga un apellido común y carezca de influencias.

Hecho 11.- Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia, salvo que se trate de alguien del partido gobernante al que hay que derribar, o de un partido de oposición al que no conviene dejar subir.

Hecho 12.- La vida privada y familiar de los enemigos políticos, de las estrellas de los medios de comunicación y de aquellos que son noticia por un día, es objeto de todas las injerencias arbitrarias que pueden dar triunfo político, audiencia o dinero.

Hecho 17.- Toda persona solvente tiene derecho a la propiedad. Los insolventes - por definición- carecen de ese derecho pues sólo podrían adquirirlo robando.

Hecho 21.3.- La manipulación del pueblo es la base de la autoridad del poder público. Esa manipulación se lleva a cabo sustituyendo los argumentos por ironías o insultos en las confrontaciones políticas, sustituyendo los programas por fiestas y promesas absurdas en las épocas preelectorales y, en países menos desarrollados, comprando el voto del pueblo cuando haga falta.

Hecho 22.- Sólo un 20% de la humanidad tiene derecho a la seguridad social y a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Hecho 23.- La "tasa natural de paro" impide decir que toda persona tiene derecho al trabajo. La gran reserva de parados impide la libre elección y las condiciones equitativas de trabajo. La protección contra el desempleo desvía fondos que son más necesarios para el crecimiento económico y, por eso, es mejor decir que vuelve holgazanes a los que la reciben..

Hecho 24.- Dos tercios de la humanidad no tienen derecho al descanso, ni a disfrutar del tiempo libre, ni a una limitación razonable de la duración del trabajo, ni a unas vacaciones periódicas pagadas. Y mucho menos lo tienen si son niños.

Hecho 25.1.- Sólo una minoría de la humanidad tiene un nivel de vida adecuado que le asegure salud, bienestar, vivienda y asistencia médica... a él y a su familia.

25.2.- Más de cien millones de niños carecen de cuidados y asistencias, no ya especiales, sino elementales.

Hecho 26.1.- Los niños que trabajen debido a la pobreza de sus padres no tendrán educación ni instrucción elemental. La instrucción técnica y profesional no es generalizada sino particularizada.

26.2.- La educación tiene por objeto la preparación de hombres-robot capaces de manejar las máquinas del momento, pero sin entrar en el rollo del respeto a los derechos humanos y a las libertades, ni de favorecer la comprensión entre los pueblos.

Hecho 27.- No toda persona tiene posibilidad de tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, ni a gozar de las artes.

Hecho 28.- Los derechos y libertades proclamados en la Declaración de 1948 no podrán ser hechos efectivos por ningún orden social o internacional cuando eso no parezca bien a los grandes poderes financieros que sostienen al mundo, o a los dos o tres países que tiene poder para manejar a las Naciones Unidas.

Hecho 30.- Quienquiera que se oponga a estos hechos no puede tener derechos humanos puesto que su misma existencia es una amenaza contra el más "humano" de todos los derechos: el derecho a la riqueza desmesurada de unos pocos países y personas.

En el debate de clase, sería bueno relacionar los "hechos" y los "derechos" con situaciones en el Centro y en el Aula, y deducir reflexiones y compromisos.

Bloque 2: Detectar el clima de convivencia del aula

1. 1º ciclo ESO

CONVIVENCIA / DISCIPLINA EN EL AULA. Cuestionario del alumno
(De <http://perso.wanadoo.es/angel.saez>)

Nombre: _____ Apellidos: _____
Curso: _____ Grupo: _____

1. Con frecuencia el profesor nos recuerda cómo debemos comportarnos en la clase o en el Centro.
2. Esta clase resulta bastante interesante y amena.
3. Cuando el profesor desea implantar una norma insiste constantemente hasta conseguirlo.
4. Creo que se puede decir que en esta clase hay clima de trabajo, confianza, respeto y sentido del humor.
5. El profesor es un entusiasta del tema y manifiesta interés por la materia que explica.
6. En esta clase se descubren los problemas de disciplina antes de que aparezcan claramente.
7. Normalmente las normas de comportamiento de este Centro son claras e importantes para poder estudiar.

8. Creo que, en esta clase, se puede expresar lo que pensamos y sentimos
9. El profesor conoce algunos aspectos personales de mi vida.
10. En este Centro los profesores, dentro de lo posible, procuran mejorar las normas y los servicios para que estemos a gusto y podamos estudiar.
11. Pienso que aquí me enseñan a reflexionar antes de actuar.
12. Con frecuencia nos enseñan a conocer el por qué de las normas del Centro.
13. Creo que conozco las principales normas de este Centro.
14. En esta clase hay un clima agradable, incluso cuando nos hablan de disciplina.
15. Mis compañeros de clase verían mal que alguien se dedicase a molestar o distraer a los compañeros.
16. En este Centro se organizan actividades competitivas basadas en un reglamento.
17. En mi clase se cumplen las normas, no tanto por los castigos sino porque nos conviene.
18. Me gusta participar en las actividades recreativas o deportivas del Centro.
19. A veces, en la clase o en la tutoría, discutimos sobre la marcha del curso y el clima de formación y estudio.
20. El profesor se preocupa de nosotros y disfruta explicando su materia.
21. El profesor procura que las clases sean interesantes y para conseguirlo, a veces, nos pide su opinión.
22. Creo que este profesor desea ser un amigo y le gusta hablar con nosotros fuera de la clase.
23. Si me portase mal en la clase, el profesor creo que hablaría con mis padres o familiares para intentar resolver el problema.
24. Entiendo bien al profesor cuando nos explica por qué debemos cumplir con la normativa de la clase o del Centro.
25. Algunas veces nos explican como las normas son necesarias para la buena marcha del centro y de la clase.
26. Creo que para mi curso está claro que las normas de este Centro son necesarias.
27. Cuando se presenta un problema en la clase creo que el profesor actúa correctamente.
28. En clase también nosotros decidimos cuales son las normas que debemos cumplir.
29. A veces revisamos en grupo si se cumplen las normas de la clase o del Centro.
30. Todas las normas de disciplina de la clase o del Centro son importantes para la convivencia y la formación.
31. Creo que he entendido bien todas estas preguntas.

32. Para mí, responder a estas cuestiones me ha resultado interesante.
33. Los chicos de mi edad, suelen ser sinceros cuando responden estos cuestionarios.

Cuestionario del alumno. Hoja de respuesta

Nombre: _____ Apellidos: _____

Curso: _____ Grupo: _____

Conteste con una X en la casilla verdadero (V), dudoso (?) o falso (F) según convenga

	V	?	F		V	?	V		V	?	F
1				13				25			
2				14				26			
3				15				27			
4				16				28			
5				17				29			
6				18				30			
7				19				31			
8				20				32			
9				21				33			
10				22				33			
11				23							
12				24							

NORMAS PARA LA INTERPRETACIÓN GENERAL DEL CUESTIONARIO

Columna de la izquierda: 2puntos

Columna central: 1 punto

Columna derecha: 0 puntos

X del curso:

Bloque 3: Aprender a ponerse en el lugar de otras personas

1. Todos los niveles (con adaptaciones, sobre todo del texto a leer)

Actitud en clase (Tomada de <http://perso.wanadoo.es/angel.saez>)

ACTITUD EN CLASE (Dramatización)

OBJETIVOS:

- * Reflexionar sobre los diferentes roles existentes en el grupo.
- * Mejorar el conocimiento del grupo y su integración.
- * Buscar soluciones conjuntas a las conductas en el grupo que pueden resultar perjudiciales para el grupo en general.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

1.- Comentario Inicial:

La actividad que vamos a realizar es un role-playing. Se trata de una técnica de dinámica de grupos, que consiste en representar una serie de roles o papeles.

El role-playing de hoy va a consistir en una dramatización de una clase cualquiera. Algunos van a representar papeles y los demás deben actuar con normalidad, como si estuviesen en esa clase, pero intentando observar y descubrir qué papeles representan sus compañeros/as.

El objetivo, por tanto, es que reconozcáis algunas de las conductas o actitudes que se pueden dar en una clase.

Os vais a poner "en lugar de", vais a asumir los papeles, porque podréis comprender mejor, tanto a quienes vais a representar como quienes los vais a descubrir.

2.- Se distribuyen los papeles, indicando que no comenten con sus compañeros el papel que tienen que representar.

Consideraciones:

- No adjudicar a un alumno/a un papel que coincida totalmente con su conducta.
- El papel del profesor también lo representará un alumno/a
- No conviene adjudicar papeles totalmente opuestos a la personalidad.

En definitiva, se deben adjudicar de manera que la dramatización se realice de forma natural y sea lo más representativa posible, con el fin de lograr el objetivo propuesto.

Todos los papeles están especificados en las páginas siguientes

3.- Se realiza la dramatización

El profesor puede actuar como observador.

Cuando se crea que ya hay tiempo suficiente para trabajar sobre los objetivos propuestos, se da por terminada la dramatización, siempre con cuidado de no interrumpirla en el mejor momento.

4.- Se comenta en el grupo-clase.

Es el momento de reconocer los papeles interpretados, para ello se pide a los observadores que vayan identificando los rasgos que caracterizan cada conducta.

Lo mismo puede hacerse con los personajes, deberán comentar su papel.

Finalmente, se comentará la relación de la dramatización con las conductas en la clase real.

ESPECIFICACIÓN DE PAPELES

ALUMNO/A ATENTO/A

Tiene una actitud positiva ante la clase. Siempre presta atención a la explicación del profesor o profesora. Tiene su material a punto encima de la mesa y toma notas a lo largo de la explicación.

DOS ALUMNOS/AS HABLANDO ENTRE SI

(Busca un compañero/a para compartir tu papel)

Están todo el tiempo hablando en voz baja, no prestan atención a la clase y su cuchicheo molesta a los compañeros y compañeras de alrededor y al profesor/a. No escuchan, ni toman apuntes; están más interesados en sus asuntos personales.

ALUMNO/A QUE ESTUDIA OTRA ASIGNATURA.

Se muestra nervioso, inquieto. Tiene encima de la mesa un libro de otra asignatura, del que tendrá que realizar un control en la hora siguiente. No levanta mucho la cabeza, más bien intenta esconderse detrás de la persona que se sienta delante, y repite bajito los contenidos que está memorizando para el control. No está atento a la explicación de la clase ¡es más urgente lo que tiene luego!

ALUMNO/A PREGUNTÓN/A

No puede pasar desapercibido/a y, aunque sin mucho acierto, él tiene que intervenir. Continuamente está levantando la mano. Interrumpe la explicación para hacer preguntas sin sentido, inútiles y tontas; incluso, a veces, no guardan relación con el tema que se trata.

ALUMNO/A CONCENTRADO/A EN EL CONFERENCIANTE

No se sabe muy bien que es lo que más le interesa, si la exposición o quien está exponiendo. Está exageradamente atento/a, no a lo que está diciendo, sino a la postura y gestos del profesor o profesora. Se fija detenidamente en su forma de vestir, de moverse,.. etc.

ALUMNO/ QUE HACE CONTINUA ALUSIÓN A LO QUE HA LEÍDO

Cree estar muy preparado y tiene que demostrarlo, interrumpe la explicación para hacer comentarios o preguntas en relación al tema. Intenta poner a prueba la paciencia y los conocimientos del profesor /a.

ALUMNO/A CON POSTURA INADECUADA

No le interesa mucho lo que está leyendo y muestra nerviosismo, cambia constantemente de postura, pero ninguna es correcta.

Tiene papel encima de la mesa y un bolígrafo para tomar notas; pero con las posturas que pone (medio tumbado encima de la mesa, echado hacia atrás en la silla,... le resulta bien difícil.

ALUMNO/A DISTRAÍDO/A

Se aburre en clase, no le interesa nada el tema. No presta atención, mira con distracción a todas partes: por la ventana, al compañero de atrás,... Se mueve constantemente en su silla, en la que no acaba de encontrarse a gusto. No toma apuntes, ni escucha la lectura.

ALUMNO/A QUE SIEMPRE ESTÁ HACIENDO ALGO

Está inquieto/a todo el tiempo. No viene bien preparado/a a la clase y después de rebuscar en su cartera, sacando las cosas y volviéndolas a meter, interrumpe la explicación para pedir un bolígrafo que se le ha olvidado. Al rato, parece haber perdido algo, vuelve a buscar en sus cosas, pero no lo encuentra, y al final, vuelve a interrumpir, esta vez pidiendo una regla (o similar) que le es muy necesaria.

PROFESOR/A

Explica al alumnado que le va a leer un texto, del que luego tendrán que realizar un trabajo.

A continuación comienza la lectura despacio y de forma clara; respetando los signos de puntuación. Levanta la vista de vez en cuando, para controlar la atención de alumnos y alumnas, y si es preciso hace llamadas de atención.

TEXTO:

¿SE PUEDE ESTUDIAR CON MÚSICA?

Como punto de partida hay que admitir que no se puede dar una única contestación, un consejo universalmente válido. Hay personas a quienes les distrae cualquier tipo de música, mientras que otras la necesitan como fondo imprescindible al estudiar.

A veces, por ejemplo, un fondo musical con volumen bajo puede ser útil, pues ayuda a eliminar otros estímulos auditivos.

También podríamos señalar que su idoneidad o no puede estar en función del tipo de trabajo intelectual a realizar. Un trabajo mecánico, dibujo o copia por ejemplo, puede admitirla sin problemas, mientras que sería más discutible si se tratara de una actividad o paso del estudio que exigiera alto grado de concentración.

También cobra especial importancia el tipo de música de que se trate. Aunque hay alumnos que afirman poder estudiar con fondo de rock, esto es difícil de admitir, lo mismo que cualquier tipo de música rítmica con

intervención de la voz humana. Ya se ha hablado en el punto anterior de los ruidos con sentido. Los diferentes autores, admiten a lo más, el estudio con fondo de música sola, sin canciones.

Algunos afirman que una música sinfónica suave no tiene por qué tener efectos negativos sobre el estudio, sobre todo en ciertos tipos de trabajo que no requieran gran concentración, y señalan que la única música que ha probado ser eficaz y contribuir a multiplicar los resultados en determinadas técnicas de memorización ha sido la clásica-barroca, comprendida entre los 40 y 60 tiempos musicales. Esta música influye en los ritmos cerebrales y corporales estimulándolos de forma propicia. Ejemplo de este tipo de música son los " Largos" de Haendel o de Vivaldi, por citar algunos.

Por el contrario, la música fuerte, tipo rock, parece que conduce a un inevitable deterioro de la atención, ya que afecta con mayor intensidad a las ondas cerebrales, produciendo un efecto que contraría la concentración.

Es conveniente adaptar el texto para niveles de Educación Primaria. Así mismo, es importante evaluar la actividad. En esta evaluación hacer presentes los sentimientos de cada uno de los personajes y extraer conclusiones, mejor pocas y de compromiso, para la marcha diaria del aula

Adaptado de PEREZ DE AVELLANEDA, Marino
"Enseñar a estudiar"
Ed. Escuela Española. Madrid-89

1. 2º ciclo de Primaria

- LAS GAFAS (La alternativa del juego I, op.cit)

OBJETIVOS: Comprender el punto de vista de los otros/as y cómo una determinada postura condiciona nuestra visión de la realidad.

MATERIAL: 8 monturas de gafas viejas, sin cristales, o de alambre o cartulina.

DESARROLLO: El animador/a plantea; *"Estas son las gafas de la desconfianza. Cuando llevo estas gafas soy muy desconfiado. ¿Quiere alguien ponérselas y decir qué ve a través de ellas, qué piensa de nosotros/as?"* Después de un rato se sacan otras gafas, que se van ofreciendo a voluntarios/as (p. ej. Las gafas de la "confianza", del "yo lo hago todo mal", del "todos me quieren", "del nadie me acepta", etc.)

EVALUACIÓN: En grupo. Cada uno/a puede expresar cómo se ha sentido y qué ha visto a través de las gafas. Puede ser el inicio de un diálogo sobre los problemas de comunicación en el grupo y de conflictos que surgen cuando no se ven las cosas de la misma manera que los demás.

2. 3º ciclo de Primaria y 1º ESO

- **EL GATO Y EL RATÓN** (Procede de una recopilación de la Universidad para la Paz, de Namour, y aparece publicado en Cuadernos de Pedagogía. nº 140, sept. 86, pags. 18-19).

SINOPSIS DE LA HISTORIA:

Imaginad que entramos en una casa vieja, y empezamos a sentir que nos transformamos en

ratón. De pronto, oímos un ruido. Un gato entra por la puerta y al cabo de un rato nos ve. Se

acerca a nosotros para comernos. Cuando va a hacerlo, nos volvemos a transformar, y ahora

somos gatos, y el gato es un ratón, que está indefenso ante nosotros. ¿Qué hacemos? Poco

a poco nos convertimos otra vez en personas y salimos de la casa.

DESARROLLO:

1. Se crea un ambiente relajado en la clase.

2. Se cuenta a los alumnos y alumnas la historia del gato y el ratón. Es importante dejar

tiempos de silencio en los momentos clave de la historia.

3. Se comenta en grupo:

- ¿Cómo se han sentido?

- ¿Que pensaron cuando eran ratón? ¿Y cuando eran gatos?

- ¿,En qué situaciones de la vida se sienten como en la historia?

- ¿Qué harían en cada caso?

- ...

NOTA: Hay una versión extensa, con la historia narrada en "La Alternativa del Juego I". , (pág. 147) Cascón Soriano, P., Martín Beristain, C. Ed. Catarata, Madrid, 2000

- HISTORIA DE LAS GAFAS (Tomado de Ángel Saez en http://perso.wanadoo.es/angel.saez/pagina_nueva_89.htm)

TIEMPO APROXIMADO 1 hora y 15 minutos.

MATERIAL NECESARIO

Un ejemplar para cada alumno del Cuestionario «MIS GAFAS».

Lo necesario para la escenificación (gafas de diversos tipos hechas con cartulina, y otros elementos que se quieran añadir).

2. Orientaciones metodológicas

Esta actividad se basa en el relato «LAS GAFAS» que se recoge en el punto 4.

Se sugiere una metodología de tratamiento del tema con los siguientes pasos:

1. Escenificación del relato

Un grupo escenifica el relato durante unos 15 minutos.

Se necesitan unos 10 personajes, por lo que puede encomendarse la tarea de preparación y representación a dos grupos de la clase.

Orientaciones

a) Modalidades que puede adoptar, a gusto del profesor y según la creatividad del grupo:

1. En forma de mimo; sin palabras.
2. Con sólo expresión corporal, con un narrador que guía la acción; los personajes no hablan.
3. Como en la forma 2, pero añadiendo un fondo musical.
4. Los personajes actúan a través de formas de expresión corporal, mientras la banda sonora previamente grabada combina música, palabra del narrador y diálogos entre los personajes
5. Representación teatral, con guión y diálogos que el grupo compone a partir del relato.
6. Otras formas que puedan idear el profesor o el grupo que prepara la representación.

b) Personajes del relato que pueden ponerse en escena:

1. Creador y vendedor de gafas.
2. 6 a 8 personas que compran gafas y las usan (el número puede variarse libremente).
3. El personaje que rompe sus gafas y descubre una nueva realidad de la gente.
4. Un narrador.

c) Escenas que pueden montarse:

1. El inventor idea las gafas y se pone a venderlas.
2. La gente compra gafas y ve todas las cosas a través de ellas.
3. Un personaje rompe sus gafas, ve la realidad de una nueva manera y lucha por romper las gafas de todos los demás.

2. Trabajo personal: 10 minutos

Se reparte a cada alumno un cuestionario de «MIS GAFAS» y se pide que lo contesten.

3. Grupo pequeño: 20 minutos

- 1 . Se divide la clase en grupos de 5 a 7 alumnos.
2. En cada grupo se dialoga en torno a estas preguntas:
 1. ¿Qué quiere decir el cuento?
 2. ¿Qué aplicación tiene este cuento a la clase y nuestras relaciones?
 3. ¿Qué «GAFAS» suele usar la gente con más frecuencia?
3. Un secretario toma nota de las conclusiones del grupo sobre estas preguntas para la puesta en común general.
4. *Puesta en común en gran grupo: 30 minutos*

El profesor dirige un diálogo sobre el tema entre todos los grupos de la clase.

Puede hacerse en dos partes:

1. Cada grupo pone en común las conclusiones a que ha llegado.
2. Se entabla un diálogo sobre las mismas, pregunta por pregunta.
3. A tener en cuenta...
 1. Este ejercicio requiere un cierto grado de desinhibición y confianza en el grupo.
 2. Pueden adaptarse algunas variantes. Por ejemplo, las siguientes:
 1. El profesor cuenta el relato, a modo de narración, en lugar de escenificarlo.
 2. El grupo escucha el relato, previamente grabado en una cinta magnetofónica por un grupo de alumnos con técnica radiofónica de música, diálogos, narrador, etc.
 3. En la escenificación se dejará libre margen a la creatividad del grupo, dentro de los lúmites del relato, su intención y el tiempo de que se disponga.

4. «Las gafas»

Érase una vez una ciudad donde todo el mundo llevaba gafas. Los hombres y mujeres de aquella ciudad usaban unas gafas totalmente extraordinarias. Unas descomponían la luz, captando sólo unos rayos determinados. Otras, descomponían los objetos, y sólo se veían algunos aspectos de los mismos. Otras gafas conseguían hacer ver como feo aquello que hasta entonces se había considerado como hermoso, y hermoso lo que se había visto hasta entonces como feo...

Existían muchas clases de gafas: todas creaban de nuevo el mundo, desde una infinidad de puntos de vista distintos.

La historia venía de tiempo atrás. Un genio malintencionado había inventado estos diferentes tipos de gafas. Al principio nadie compraba aquellas extrañas gafas. Luego, algunos empezaron a probarlas, y lo habían encontrado muy divertido. Las gafas se pusieron de moda. Todo el mundo empezó a comprarlas ansiosamente para poder tener su propia visión de las personas, de las cosas, del mundo y, así, poder reírse mucho. Sólo se

quitaban las gafas para secarse las lágrimas que de tanto reír les salían; y casi nunca se limpiaban las gafas... Sólo en esos momentos veían las cosas tal como eran.

Poco a poco, fueron riendo cada vez menos, hasta que se acostumbraron a ver las cosas que les mostraban sus gafas. Y terminaron por no volver a reír nunca más. Se habían acostumbrado de tal manera a esta vida, que siempre iban por esos mundos de Dios con las gafas encima de la nariz y con una cara extraordinariamente seria.

Había gafas para todos los gustos: unas lo hacían ver todo negro, ¡qué lástima!; otras, sólo dejaban ver el propio trabajo, los propios intereses -el propio negocio, el propio coche, la propia casa, las propias preocupaciones, el propio trabajo-, ¡qué poco divertido era aquellos; otras gafas sólo dejaban ver la ciencia, los libros, los números, los cálculos, ¡qué aburrido!; otras sólo dejaban ver el juego, la diversión, las distracciones, y, a la larga, ¡qué cansancio!; otras... otras...

Un día hubo una lucha entre quienes veían a los otros como menos inteligentes y quienes los veían como animales. Uno de los que veían a los demás como poco inteligentes recibió un golpe en sus gafas. Se le cayeron al suelo y se le rompieron. Al verse en el suelo y con las gafas destrozadas se enfureció mucho. Pero, de repente, se dio cuenta de que existían las gafas; vio a toda la gente a su alrededor con las gafas puestas, le entró la risa y rompió a reír a grandes carcajadas.

Debía estar loco para reír de aquella manera y en aquellos momentos tan difíciles. Eran tiempos para estar serio y para imponerse a las dificultades y a la situación, no para reírse. Eran tiempos para luchar por sobrevivir. Nadie podía estar seguro de los demás. Nadie podía fiarse de nadie. La violencia reinaba por todas partes. El egoísmo y los intereses propios imperaban por doquier. El dinero lo solucionaba todo. Los pobres, los enfermos, los débiles, no tenían nada que hacer en aquella ciudad. ¿Cómo tenía valor para reírse en aquella situación? Sin duda, debía estar loco.

Aquel señor de las gafas rotas se dio cuenta de todo ello. Paró de reír. Colocó sobre su nariz la montura de sus gafas rotas para no llamar la atención. Y, como lo normal de los demás habitantes de la ciudad era pelearse, se comprometió a luchar contra sí y contra los otros procurando romper el mayor número de gafas que pudiera en su lucha. Después de esto, ya veríamos qué pasaría.

5. Mis gafas

Este cuestionario tiene por objetivo ayudarte a reflexionar sobre el relato que has visto escenificado, y ser base de] diálogo del grupo.

Contéstalo con brevedad.

1. ¿Qué quiere decir el cuento que has visto?
2. ¿Qué tiene que ver este relato con nuestra clase?
¿Puede aplicarse a nuestras relaciones lo que ha sucedido aquí? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipos de gafas suele usar la gente con más frecuencia?
4. ¿Qué tipos de gafas sueles usar tú con más frecuencia?
5. ¿Conoces a los demás?

6. ¿Qué dificultades encuentras para conocer a los demás?

Bloque 4: Resolución de conflictos

1. 1º ciclo de ESO

- **Aprender a resolver conflictos** (Adaptado de "Aprendemos a ser personas" Salas, B., Serrano, I. Ed. EUB, Barcelona 1998)

Todas las personas tienen la capacidad para resolver conflictos, sólo requiere el entrenamiento y la sabiduría necesaria para conectar consigo mismas. Nuestros conflictos y los que surgen alrededor entre y con otras personas nos dan la oportunidad de crecer. Ante un conflicto, la primera actuación debe ir encaminada a evitar que los sentimientos negativos que se hayan producido (miedo, ira, rabia, culpa...) te arrastren y actúes de manera inadecuada.

Contestar individualmente y luego debatir en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un conflicto?
- ¿Por qué aparecen tan a menudo?
- ¿Qué temas se tratan en las discusiones?
- ¿Qué consecuencias tienen?
- ¿Qué sentimientos aparecen?

Estudio de un caso: Dos personas tienen que hacer un mismo trabajo y cada una tiene una propuesta diferente para llevarlo a cabo. Si hacen lo que una dice, la otra no se queda a gusto y viceversa. Según este planteamiento, siempre habrá una persona satisfecha y otra no satisfecha.

- ¿Qué siente quien no consigue llevar adelante su propuesta? (Escribe todas las ideas que se te ocurran)
- ¿Qué siente quien sí lo consigue?
- Consecuencias para su relación y para su trabajo.
- ¿Cómo solucionarías este conflicto de manera que las dos personas se sientan bien?
- ¿Qué entendemos por negociación?

En la negociación

- Se tiene en cuenta y se respetan las necesidades de cada una de las personas implicadas.
- Cada parte desea y se esfuerza en encontrar una solución.

Por eso los conflictos son oportunidades que se nos presentan para avanzar en nuestras relaciones con las demás personas, para aumentar el conocimiento mutuo y comprendernos mejor.

Bloque 5: Autoestima

1. Todos los niveles, adaptándose las actividades

- Siluetas en el suelo, cada uno va escribiendo cosas positivas que reconoce al compañero o compañera, dibujando aditamentos, hasta que cada uno y cada una tengan una aportación positiva de todos los demás.
- Mercado de cualidades. Se pueden comprar cualidades de otros compañeros, pero siempre el modo de pago es otra de tus cualidades.
- Sobre una mesa se colocan fotos de personas. Se pide a los participantes que elijan las que ellos desearían ser, **me gustaría ser como... porque...** Luego se pide que busquen características de esa persona que ya comparten y las que no.
Pueden participar los compañeros y compañeras.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Estas actividades son sólo una muestra de la gran cantidad de propuestas que podemos encontrar en diferentes publicaciones y en internet. Páginas web de orientación, sugerencias curriculares de las distintas administraciones y organizaciones como:

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/atencion_diversidad/06_05.htm

<http://perso.wanadoo.es/angel.saez>

<http://www.orientared.com>

<http://www.pangea.org/pacoc/>

Hay publicados programas de desarrollo personal, habilidades sociales, etc., como los Programas de Competencia Social para Primaria y Secundaria de Manuel Segura y Margarita Arcas:

- Ser persona y relacionarse. Habilidades cognitivas y sociales y crecimiento moral. MECD- Ed. Narcea, Madrid, 2002
- Educar las emociones y los sentimientos. Ed. Narcea, Madrid, 2003
- Relacionarnos bien, Ed. Narcea, Madrid, 2004

O, a modo de ejemplo

"Aprendemos a ser personas" Salas, B., Serrano, I. Ed. EUB, Barcelona 1998)

Son interesantes también gran cantidad de libros editados sobre dinámicas de grupo y juegos para la paz. Citar de entre ellos

La Alternativa del juego I y II. Paco Cascón y Carlos Martín, Ed. Catarata. Madrid, 2000

Que han sido y continúan siendo una referencia imprescindible para animadores sociales y educadores.